368

La CANCIÓN MODERNA

Radio

10 cts.

AZUCENA MAIZANI

ESTRELLA MAXIMA DEL TANGO

Redacción y Administración
C. PELLEGRINI 385 (8 p.)
U. T. 35. LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

RADIO
LA CANCION MODERNA

EDITOR:
JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX — Buenos Aires, Abril 8 de 1935 — Nº. 368

GRANDES ESFUERZOS DE NUESTRAS EMISORAS

Artistas de Teatros en Audiciones Radiales

Merece destacarse el esfuerzo de algunas broadcastings en el sentido de reforzar convenientemente sus programas, sin reparar en esfuerzos, ni en el empleo de elevadas sumas, con tal de conseguir su concurso.

Radio Belgrano con Paquito Busto y Encarnación Fernández, Radio Splendid con Iris Marga, Florindo Ferrario, G. Battaglia, etc. y últimamente Radio Stentor con Marcelo Ruggero, Luis Arata, José Olarra y otros, han demostrado una evidente preocupación por reforzar sus programas. logrando para sus audiciones el concurso de tan prestigiosas figuras de la escena nacional.

El esfuerzo tiene un valor verdaderamente importante en lo que se refiere a la financiación de dichos números, pues bien sabido es que por su cartel, condiciones artísticas y falta de tiempo para actuar en radiotelefonía, las sumas que exigen los artistas teatrales de categoría son elevadas. Sin embargo estas broadcastings con tal de lograr este importantísimo refuerzo, no han escatimado medios con tal de ofrecerlos en sus programas y poder brindar al público audiciones de gran valor.

Tales hechos son merecedores de elogios y de ser destacados ampliamente por lo edificantes, no por el hecho en sí, si no por la significación que alcanzan en lo que se refiere a la constante preocupación por mejorar los actuales programas radiales.

UNA ATINADA RESOLUCION de la DIRECCION de CORREOS

El micrófono como vehículo de consultas

Muy oportuna y eficaz la resolución de la Dirección de Correos y Telégrafos referente a la prohibición de evacuar consultas o tratar temas en forma epistolar, frente la micrófono.

Este mal de la consulta del público, para ser contestada por el micrófono estaba recrudeciendo en forma notable en los últimos tiempos, en forma alarmante y era así como lo chabacano y burdo y la solución de problemas caseros que carecian de todo interés o ñoñerías ingenuas, motivaban extensos comentarios, sin consistencia alguna.

Esto daba lugar a que ciertas audiciones radiotelefónicas se ofrecieran al oyente en una pobre expresión de la forma en que debe ser utilizado el micrófono y negando terminantemente la misión de cultura que debe llenar, o por lo menos de esparcimiento e interés general.

La Dirección de Correos y Telégrafos al poner en vigencia esta cláusula prohibitiva ha venido a curar un mal que se estaba propagando con una frecuencia insospechable, rebajando el nivel cultural de los programas, en contra de la verdadera finalidad que debe llenar la función a desempeñar por la radiotelefonía.

Acabaremos por fin con esta plaga de la correspondencia radiotelefónica, en que se usaba el micrófono para fines no reglamentados y atentatorios contra el buen gusto e interés del oyente en general.

DESORIENTACION EN LAS DIRECCIONES ARTISTICAS

Un director artístico, no siempre es el biombo que los propietarios de emisoras oponen a la avalancha de postulantes que acuden diariamente a las broadcastings. Suele ser, en contados casos, un verdadero tamiz por el que se filtra lo más calificado para integrar un programa radiotelefónico.

Pero aún en esos casos, en que el criterio del Director prima sobre las imposiciones del dueño, su tarea selectiva tropieza con dificultades que no es posible saber si achacarlas a propia ineptitud, o a circunstancias fortuitas.

Generalmente, un director de broadcasting planea una temporada con suficiente antelación, como para poder ofrecer un programa homogéneo, pero siempre encuadrado en un margen de buen gusto y de discreción artística. Llega luego la oportunidad de llevar al terreno de la práctica teorías tan halagüeñas y surgen ya los inconvenientes: que el cantor Tal se dejó seducir por ofertas más sabrosas, que la orquesta Cual debe rescindir de su compromiso por razones de "pesos", y así es que los proyectos, ampliamente prodigados por el lápiz, se desvanecen y se impone la urgente necesidad de completar el programa.

Es cuando vienen los apuros, y en virtud de ellos, el director se coloca en un plano de desorientación tal, que echa mano a lo primero que la oportunidad pone a su alcance.

Y es de esa manera que los programas confiados a su dirección adolecen de fallas fundamentales de criterio, y agrupan números que "se dan de puntapies", por usar una expresión vulgar. Un número de alto nivel artístico, junto a una mediocre cancionista de tangos, o una orquesta de apreciable calidad, seguida de un recitador quejumbroso y ahuyentador.

Cuáles son los resultados de esa forzosa precipitación? Los broadcasters lo saben, al hacer números, y el público no lo ignora, al confiar sus predilecciones a tal o cual estación.

El Defecto de la Repetición

Se comentan desfavorablemente los casos en que una cancionista, un cantor o una orquesta, incurren en frecuentes repeticiones dentro de su repertorio. Es necesario reconocer que esos comentarios son justos.

Pero hay ocasiones en que no solo se insiste en una determinada canción, ya porque guste más que otras, o porque está más de acuerdo a las modalidades de cada intérprete, si no que además, se comete la torpeza de ofrecer la misma composición con un intervalo de media hora, por la misma onda.

Sucede por ejemplo que una cancionista interpreta a las 18.20 un tango; termina su audición de tres o cuatro canciones, y media hora después vuelve a actuar por la misma onda. Han transcurrido pocos minutos, y sin embargo, vuelve a arremeter con el mismo tango.

Y si se trata de una composición en auge, tanto peor. Pues puede ocurrir que entre esas dos interpretaciones, dentro de una misma hora, actúe una orquesta u otro intérprete, y nos endilgue nuevamente el tan manido tango.

La supresión de esos inconvenientes está en manos de las direcciones artísticas, que debieran revisar previamente el progama de cada número, a fin de evitar repeticiones que concluyen por cansar al oyente.

Iván Caseros fué contratado por L. R. 4

Adelantadas ya las gestiones para comprometerse a actuar en Radio Belgrano, Iván Caseros, el dinámico locutor debidamente identificado por el público radioescucha, recibió una excelente propuesta de Radio Splendid, circunstancia que lo decidió a no abandonar la broadcasting de la calle Callao. Su contrato es de carácter exclusivo y L. R. 4 incorpora al núcleo de sus buenos "speakers" uno que, como lo es Iván Caseros, tiene además de muy buenas condiciones, grandes simpatías.

CONCURSO DE AFICIONADOS

Con el deseo de estimular la vocación de los aficionados que se consideren con aptitudes artísticas y permitiendo a la vez que se abran camino nuevos valores, Radio Cultura ha organizado un importante concurso de aficionados para ambos sexos. Dicho concurso comenzó el día 1º de este mes y continúa realizándose diariamente de 15 a 16 horas por la broadcasting mencionada. Se han fijado grandes premios para los ganadores y del concurso participan aficionados a la canción popular y libre.

SE PRESENTO CHELA EN L. R. 3



Secundando a Freddy y Valle en los sketchs que, en la audición Griet de las 20 horas se transmite diariamente por Radio Belgrano, se presentó días pasados Chela, conocida del público radioescucha por su actuación anterior en la audición denominada "Charlas para Novios". Justificó ampliamente sus prestigios y puede asegurarse que con su intervención, la audición ha ganado mayor animación, sin que ello signifique desmerecer la actuación de Paquita Vehil, que era quien la substituyó hasta ahora.

INTERESANTE INNOVACION EN LA JAZZ DE R. COSPITO

Dos violines y una guitarra agregó a su excelente orquesta el conocido director de jazz, René Cóspito, quien como se sabe pertenece al plantel de Radio Fénix con carácter exclusivo. Estos nuevos elementos, considerados imprescindibles por Cóspito para mantener el ritmo peculiar que ha caracterizado siempre sus interpretaciones, se han agregado ya a la orquesta, en cuya oportunidad se incorporaron también varias composiciones americanas que han de alcanzar el éxito. Con las innovaciones introducidas en su conjunto, Cóspito ha de lograr la adhesión de todos los radioescuchas.

ARTISTAS QUE ACTUAN EN L. R 5.

Durante el transcurso del mes actual se podrá escuchar en Radio Excelsior a varios artistas de prestigio, según el horario que damos a conocer a continuación: cantor nacional Luis Díaz, los miércoles a las 20.30 horas; cancionista Adhelma Falcón, los jueves y sábados a las 12.15 horas; soprano Juana Schnauder, los martes a las 12.30 horas; cancionista española Concepción Sánchez, los viernes a las 20.15 horas; "chanssonier" Georges, los jueves y sábados a las 21 horas; cantante vienesa Lysle Frey, los lunes a las 20 horas, los miércoles a las 21 horas, los viernes a las 21.45 horas y los domingos a las 17 horas.

CHARLO DEBUTO CON EXITO



Días pasados se presentó en Radio Belgrano el cantor nacional Charlo que durante esta temporada actuará en las estaciones del palacio. Los bien ganados prestigios de este intérprete son ahora confirmados con su desempeño en L. R. 3, donde rápidamente ha de constituirse en uno de los números de mayor atracción. Charlo ha demostrado poseer también un variado repertorio y excelentes guitarristas.



El acontecimiento del año..!!

GRAN DESFILE RADIOTELEFONICO

1935

QUE SE REALIZARA EL

SABADO 20 de ABRIL

de 15 a 19 horas en el

Luna Park

ACTUARAN LOS "ASES" DE LAS BROADCASTINGS ARGENTINAS:

Animadores: Spaventa - Costita - Martínez del Box - Beltrami

Azucena Maizani - Mercedes Simone - Amanda Ledesma La Serranita - Canaro - Firpo - Fresedo - Gómez-Vila - Irusta - Fugazot - De Mare - Trio Gedeón - Los Bohemios - Buono - Striano - Tomás Simari - Don Dean - Santa Paula Serenaders - Patrocinio Diaz

y otros que indicaremos en nuestro próximo número

Será el digno broche de oro a los festejos que con motivo de su 8°. aniversario realiza

"LA CANCION MODERNA"

Recorte este cupón No. 1 y el que insertaremos en nuestro róximo número del 15 del corriente y

Concurrirá GRATIS

No deje de presenciar este sensacional espectáculo.

Para cada espectador, será un recuerdo inolvidable...

Cupón N.° 1
GRAN DESFILE RADIOTELEFONICO
1935
LUNA PARK
Sábado 20 de ABRIL
a las 15 horas





NOTICIAS de ACTUALIDAD



Transmite ya desde sus nuevos estudios

Como nosotros lo adelantáramos Radio Rivadavia ha trasladado sus estudios a la calle Callao 1084 y ha comenzado ya sus transmisiones desde la nueva casa. Se designó director artístico al señor Lalo Pelliciari, conocido a través de su actuación como comentarista deportivo y que al iniciarse en sus nuevas actividades ha conseguido rodearse de eficaces colaboradores y se ha asegurado ya el concurso de algunos artistas de prestigio. Al inaugurar sus nuevos estudios, el viernes se efectuó una buena transmisión extraordnaria, que da la pauta de la calidad de los programas que poseerá en lo sucesivo L. S. 5.

Excelente transmisión desde Londres



El sábado último, Radio Excelsior transmitió directamente desde Londres las tradicionales regatas que anualmente disputan los tradicionales rivales de las Universidades de Cambridge y Oxford. El enorme interés por ellas despertadas se puso de manifiesto también entre nosotros, ya que la excelente transmisión que efectuara Radio Excelsior fué seguida por numerosísimos radioescuchas argentinos. Es este un nuevo esfuerzo de la broadcasting que tiene como director artístico al activo Gallino Rivero y que siempre prestó preferente atención a los deportes náuticos.

No se podrán hacer "consultas" por medio del micrófono

Días pasados el Director general de Correos y Telégrafos, dió a conocer el siguiente decreto: "Agréguese a continuación del párrafo 4 del capítulo VIII del folleto de "Instrucciones para las estaciones de radiofusión", (Nº 23. B.), el siguiente párrafo: "5. — Se prohibe dirigirse por el micrófono a determinados oyentes en particular, ya sea tratando temas bajo la forma epistolar o evacuando consultas". Esta disposición fué adoptada luego de considerar un dictamen de la Dirección de telégrafos y no hay duda que la resolución del Dr. Risso Domínguez ha de causar sensación en el ambiente ya que son parias las audiciones de esa índole que se propalan en nuestras emisoras.

Transmitirán los bailables "La Piedad"



A partir del Domingo próximo (14), Radio Belgrano transmitirá todos los Domingos de 17.30 a 20.30 horas los bailables "La Piedad" que serán ejecutados por las orquestas de Canaro, Don Dean y Fresedo, con la colaboración de sus respectivos cantores. Además y a medida que se vayan conociendo los resultados de los más importantes actos deportivos, se irán transmitiendo en esta misma audición, lo que le dará un doble e indiscutib'e interés. Se trata sin duda alguna de una gratísima noticia para los radioescuchas, amigos de la buena música ya que los méritos de los conjuntos que amenizarán estos bailables no pueden ponerse en tela de juicio.



"Los Bohemios", actuarán solo dos veces por semana

Sin temor a caer en la exageración puede asegurarse que el conjunto humorístico y musical "Los Bohemios" constituye uno de los números de mayor atracción de nuestro mundo radial; por eso es que su larga ausencia del micrófono fué lamentada por sus muchos radioescuchas y ahora al reaparecer su actuación es seguida con más interés que nunca, sin embargo sus admiradores tendrán que habituarse a escucharlos tan sólo dos veces por semana: los Martes y Jueves de 19.30 a 20 horas y actuarán como artistas exclusivos de una importante firma comercial, que ha querido así brindar un número de valor.

Rafael Rossi debutará el mes próximo



Una larga y eficaz campaña artística ha permitido al prestigioso músico y compositor Rafael Rossi conquistar innumerables simpatías y merecida popularidad. No hace mucho tiempo se desempeñó a satisfacción general en Radio Belgrano y ahora, tras de prolongada relache, se incorporará a las actividades radiotelefónicas, pasando a formar parte del plantel artístico de Radio Prieto, con una orquesta folklórica que ha sometido a pacientes ensayos. Tiene bajo su dirección muchos ejecutantes de méritos y como posee también un variadísimo repertorio, no cabe sino considerar como excelente la adquisición de Radio Prieto, donde se presentará en el próximo mes de Mayo.

En Radio Excelsior se presentó A. Falcón

Con un repertorio exclusivo para su labor en Radio Excelsior, acaba de presentarse ante el micrófono de la citada difusora la cancionista nacional Adhelma Falcón.

Entre otras dió a conocer en su debut por L. R. 5, las siguientes canciones: Marahuana, Eternamente, Sem Voce y Oración.

Reaparece A. Lassere

Para los numerosos admiradores y simpatizantes de este prestigioso artista, este anuncio de su aparición ha de constituir una sorpresa agradable, especialmente después de los rumores que lo daban como firmante de un contrato cinematográfico para ir a realizar películas en Francia.

Radio París que es donde se ha de presentar, gana un elemento de verdadero prestigio artístico, con la adquisición de Arturo Lassere, pues son figuras como éstas las que se necesitan en el ambiente.

Harold Mickey en L S 8



Ha comenzado a transmitir nuevamente y directamente desde los estudios de Radio Stentor, la conocida jazz de Harold Michey. La nueva presentación de este conjunto causo muy buena impresión, destacándose el variado repertorio, en el que han incluido conocidas composiciones de Bing Crosby, y una selección de Desfile de Candilejas.

Reapareció en L. R. 9



Otro de los grandes números de valor que acaba de incorporarse al elenco artístico de Radio Fénix, lo constituye el pianista Argentino Valle. Este elemento que acusa día tras día mayores condiciones, vuelve al micrófono con un excelente repertorio de delicadas piezas, que sin duda alguna han de ser del agrado de los numerosos oyentes de esa emisora.

"COSTITA" ACLARA



"Costita" el popular animador de audiciones radiales nos ha solicitado aclaremos — para prevenir así a los comerciantes — que hay quién invocando su nombre y tratando de sorprender la buena fe, se presenta como el auténtico "Costita". Jorge Costa Galindez, que es el que ha prestigiado el popular pseudónimo, lo tiene registrado a su nombre, de manera pues que todo intento de mistificación resultará nulo.

"LA FAMILIA DE PANCHA ROLON"

El jueves último hizo su presentación en una sala de esta capital el conjunto radioteatral que dirige Ricardo Bustamante y que tanto éxito ha logrado con la propalación de la novela episódica "La Familia de Pancha Rolón". En lo sucesivo continuará actuando en distintos teatros, sin descuidar por ello su desempeño en Radio Fénix, donde se le puede escuchar diariamente a las 21.30 horas.

Perrone, autor teatral

El correcto locutor Bernardo Antonio Perrone, que venía desempeñando una suplencia de "speaker" en Radio Splendid ha terminado su misión y al parecer está ahora dispuesto a dedicarse enteramente al teatro. Tiene en preparación una interesante obra teatral que próximamente será puesta en escena por una de las primeras de nuestras compañías.

"LOS ARTISTAS POPULARES"

Días pasados se inauguró en Radio Stentor una audición denominada "Los Artistas Populares", cuya dirección ha sido encomendada al jefe de prensa de la citada emisora señor Fernando Cáceres Zelaya. Estas audiciones persiguen una interesante finalidad cultural y por ella se presentará al público un selecto grupo de artistas, músicos, pintores y escultores.

ACTUARAN INDIVIDUALMENTE LOS CINCO ASES

Con notable éxito se han venido desempeñando en Radio Stentor, "Los Cinco Ases Pebeco", conjunto que —como se sabe— era integrado por músicos de reconocida capacidad. Y bien para dar a su actuación mayor variedad se ha dispuesto que cada uno de ellos actúe ahora individualmente. Habrá así oportunidad de apreciar una vez más las grandes aptitudes que poseen Piana, Maffia, Laurenz, C. Ortiz y Marcucci, que —aún cuando son perfectamente bien conocidos por el público— resulta siempre de sumo agrado escucharlos. Mientras tanto Radio Stentor contará en sus programas con números que, como estos, son de enorme valor artístico.

Oscar Ugarte descansa

El excelente cantor nacional Oscar Ugarte que, no hace mucho tiempo se reintegrara al elenco artístico de Radio Belgrano, no actúa durante el transcurso del mes actual. Estas breves vacaciones le permitirán al buen cultor de nuestra música popular renovar su repertorio, de manera pués que para su reaparición: el 1º de mayo nos ofrecerá una serie de interesantes novedades. Sin duda alguna ha de lamentarse su ausencia de los programas del palacio pero es indiscutible también que su "rentrée" ha de ganar en interés y ha de ser esperada con justificada espectativa.

NUEVO JEFE DE PRENSA DE L. S. 1

La señorita Angélica Cano que desde hace ya mucho tiempo desempeñaba las funciones de jefe de la oficina de prensa de la Broadcasting Municipal, ha abandonado ese cargo, designándose para que la substituya el señor Alberto Franco, persona de eficaz actuación en el periodismo y que además tiene a su cargo, también en L. S. 1, la audición denominada "Cantos, Supersticiones y Leyendas" que ha merecido siempre el mayor elogio de la crítica.

Dicen que es cierto, pero...

—Sabe amigo que pronto estamos de casamiento?

—Sí?... No me diga?... Pero chóquela, compañero. Lo felicito. Pero quien se iba a imaginar tan agradable sorpresa. No sabe cuanto me alegro. Venga, amigo. Un abrazo!... No sabe que alegría siento... Y quien es ella, che?...

—Ella?... Pero usted se apresura demasiado. No soy yo quien va a contraer nupcias Si no que se trata de Josefina Peña.

—Que se casa Josefina Peña. Ay ay, ay!... Cuanto lo lamento. Tan ermosa ella, tan femenina, tan modestita... Cuanto lo siento!

—Hombre!... Y cuando se trató de mí, a qué se debía tanto exceso de alegría.

—Muy fácil, compañero. Yo también soy casado y me consolaba, al pensar que había otro más que caía en el matrimonio. En cambio Josefina, la hermosa Josefina... Aaaay! Y quien es él?...

—Se dice el pecado, pero no el pecador. Sé que es brasileño, joven, apuesto, buen mozo.

—Y pensar que yo abrigaba una esperanza.

—No lo abrigue más, amigo. Ya puede ir vistiendo su esperanza de riguroso tropical.

▲

—Y qué comentarios hace usted de la transmisión de la Gran Carrera?

—No tengo nada que comentar si no extenderme en ilimitados elogios hacia Luis Elías Sojit, quin ha logrado uno de los más amplios triunfos en su actuación como comentarista deportivo.

—Y volverá el popular "mudo" a actuar por Splendid, pese a la prohibición?

—A propósito. Me han asegurado que el presidente de la República, General Justo va a interceder en su favor, ante la A. N. D. E. B. A

—Y a qué se debe su interés por este asunto?

—A que requirieron su intervención el doctor Cárcano, embajador argentino en Brasil, quien lo oyera actuar en la carrera de Gavea y al doctor Cariola, embajador de Chile en la Argentina, reconocido a Sojit, por sus palabras de confraternidad con motivo de la llegada de los corredores a Chile.

—Y cree usted que el presidente de la Rpública se tome esa molestia.

—Yo creo que sí, porque es... "Justo".

▲



—La carrera se ha puesto interesante.

—De eso no me hable. No soy burrero.

—Quien le habla del hipódromo. La carrera interesante es la que se lleva a cabo entre Churrinche y González Pulido. Don Fernando Sanjurjo, dueño de los cigarrillos Condal, ha realizado una encuesta entre el público, para que éste determine sus preferencias, entre Churrinche, que actúa con su conjunto por Radio Callao y "Chispazos de Tradición". Y hay que ver lo interesante del asunto y la gran cantidad de cartas que envían los oyentes

—Y quién ha sacado ventaja.

—Hombre! Eso lo sabrá Sanjurjo, quien hasta ahora no ha dado a conocer el resultado. En cuanto a los premios ya me lo imagino: Condal Puro o quince mil pesos, como en los cigarrillos.

▲

—Le voy a informar de algunos precios que se pagan en radio por audiciones habladas. Tome nota: Paquito Bustos, 2.000 pesos mensuales y Botta, autor, 1.000 nacionales. Malfatti y de las Llanderas, por su "Media hora de buen humor", en Stentor, dos mil quinientos pesos mensuales. Chas de Cruz y Coronato Paz, por escribir los sketchs de Marcelo Ruggero, dos veces por semana y diez minutos de audición, ochocientos pesos mensuales.

—Sabe que es interesante?... Ahora que se me ocurre una cosa. Botta autor de los episodios, en los cuales radica gran parte de la eficacia cómica y que debe sentarse a la máquina de escribir una hora y media o dos al día, recibe la mitad de lo que percibe Bustos, cuya misión se reduce a actuar quince minutos solamente, con el único esfuerzo de leer su libreto, sin dejar de reconocer su gran vis cómica. Pero con todo me parece que no hay equilibrio. Que dice Argentores de todo esto?

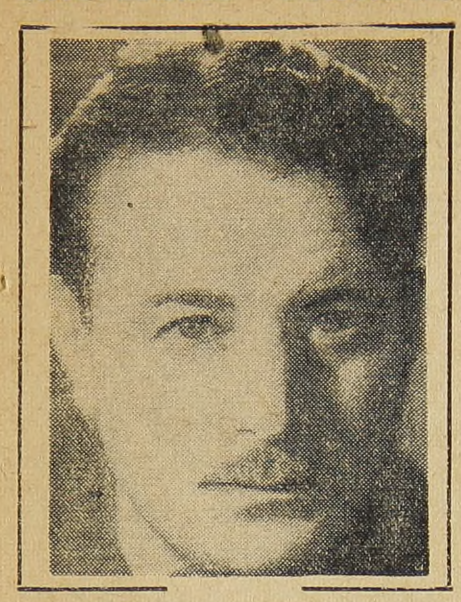


—Qué va a decir. Lo tendrá en cuenta. Son capaces; hay autoridad y organización. No será nada extraño que el arancel se modifique y que autores e intérpretes sean medidos con la vara que les corresponda.

▲

—Siguen llegando orquestas extranjeras a Buenos Aires. Siguen llegando músicos de todos los países. Sigue atentándose contra el músico argentino a quien se le desplaza injustamente. Amigo Soiza Reilly, coméntelo!

Interesante Concurso



En la hora del cine que diariamente se propala por Radio Belgrano y que, como se sabe, está a cargo de Chas de Cruz y Annie Rosemberg, se ha organizado un interesante concurso; consiste en enviar su opinión con respecto a la siguiente pregunta: ¿Cuál es su estrella favorita y por qué? Las respuestas deben ser enviadas con una extensión máxima de una carilla y se destinará un premio semanal de cincuenta ($ 50) al vencedor, asimismo y en calidad de premio "consuelo" se entregarán palcos para cines de esta capital, del interior, Uruguay y Chile. Este concurso se llevará a cabo durante el transcurso del mes actual.

SIGUE TRIUNFANDO AMANDA LEDESMA

La brillante cancionista Amanda Ledesma que ante el micrófono de Radio Belgrano continúa la larga serie de triunfos que comenzara en otras emisoras, actúa en L. R. 3 los días jueves a las 20.30 horas, los sábados a las 20.15 y los domingos a las 15 horas. La secunda un trío típico, que contribuye eficazmente al mayor lucimiento de la destacada intérprete de nuestra canción popular.

Correcto Locutor de Radio Splendid



Federico Domínguez, uno de nuestros más antiguos locutores es, sin disputa, de los que gozan de más merecido prestigio. De clara dicción y voz microfónica es considerado como uno de los más conscientes locutores. Radio Splendid tiene en él, un elemento de indiscutible valor.

ORQUESTA "LOS INDIOS"

Otro de los buenos números contratados por Radio Belgrano para reforzar sus programas y que debutó en los primeros días del mes actual, es la orquesta paraguaya "Los Indios", que a través de sus primeras presentaciones ha dejado excelente impresión.

ORIGINAL AUDICION PROPALARA DESDE EL 15, RADIO STENTOR



Isidro J. Odena
Director de L. S. 8

A partir del lunes 15 de este mes comenzará a propalarse por Radio Stentor una original audición que tendrá una duración de cuatro horas y que estará a cargo del Sr. Luis Casse, persona de destacada actuación radiotelefónica y que como recordarán nuestros lectores fué quien organizó dos de los más exitosos concursos de aficionados que se realizaron en nuestro medio. Y bien, la citada audición se transmitirá de 0 a 4 horas de la madrugada y se darán a conocer las últimas novedades de música popular y clásica, pero persiguiendo como objetivo principal el de facilitar al público comunicaciones que, por casos de urgencia pudieran solicitarse con la policía, los bomberos, la Asistencia Pública y los hospitales. Está demás decir que esta audición ha de resultar de inmensa utilidad pues Radio Stentor ha preparado a tal efecto, un servicio especial de comunicación inmediata con hospitales, policía, etc.

REAPARECIO BIJOU

Luego de efectuar una breve jira por el Brasil ha regresado ya Bijou, la popular comentarista de temas femeninos, quien inmediatamente reapareció ante el micrófono de Radio Belgrano. Nos ha ofrecido una serie de interesantes comentarios y como, según ella asegura, tiene aún muchas notas originales no hay duda que sus próximas audiciones han de ser seguidas con interés por sus muchos radioescuchas.

A. VILA OTRA VEZ EN L. S. 2



Tras de gozar de merecidas y prolongadas vacaciones en Montevideo, su ciudad natal, el prestigioso cantor nacional Alberto Vila reapareció días pasados en Radio Prieto, emisora donde ya actuara el año anterior. Su voz agradable como así también su gran sentimiento interpretativo le han valido una fama y popularidad que puede conceptuarse como merecida y que él merced a su constante esfuerzo ha de ratificar desde los micrófonos de L S 2 y L R 2.

Concurso de aficionados en L. R. 2

El día 1º del mes actual comenzó a irradiarse por Radio Argentina un concurso de aficionados del que participan numerosos elementos de reconocidas aptitudes. La transmisión de este concurso se efectúa diariamente de 11 a 11.30 horas y de 14 a 14.30 horas y de él han de surgir cantores que pueden llegar a consagrarse como figuras destacadas dentro del ambiente radial.

"Romances de mi pueblo"

Diariamtnte y de 19.15 horas en adtlante se propala por Radio Municipal, una interesante audición denominada "Romances de mi pueblo". Se irradian novelas episódicas que tienen, cada una, cinco días de duración. Con un elenco integrado por artistas de prestigio y con argumentos variados, esta audición está llamada a imponerse en corto espacio de tiempo.

A. Guida por L. R. 6

Radio La Nación cuenta en su elenco artístico con números de verdaderos méritos. Alberto Guida uno de los integrantes de ese elenco, es un joven cantor, que cultiva nuestra canción popular con bastante éxito. Posee una voz agradable, e interpreta un selecto y variado repertorio, que le permite captarse de las simpatías del oyente.

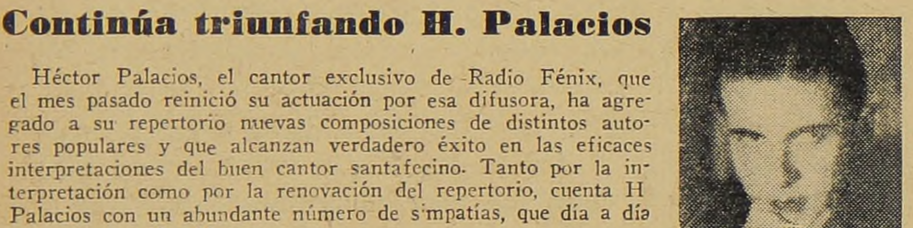
Se LUCE el ACTOR R. TORRES



En la interpretación de la novela gaucha "Las Nazarenas del Desengaño", Roberto Torres encarna uno de los roles protagónicos y lo hace a satisfacción general. Ya conoce el público su actuación anterior en distintas compañías radio-teatrales donde sus grandes condiciones de actor le permitieron llegar a ocupar un lugar privilegiado en el ambiente radial.

Triunfa Oscar Amato

En Radio Porteña viene actuando con singular éxito Oscar Amato, cultor de nuestra música nativa que, tras de cumplir una exitosa jira artística por países europeos y americanos, regresara recientemente a esta capital, donde ratifica las grandes condiciones que le admiraran los públicos del Viejo Mundo. Se le puede escuchar en la difusora mencionada los lunes y jueves de 11 a 11.45 horas. Días pasados ofreció también una audición especial en la hora del cine que, dirigida por Avilés, se transmite diariamente por Radio Spléndid.



Continúa triunfando H. Palacios

Héctor Palacios, el cantor exclusivo de Radio Fénix, que el mes pasado reinició su actuación por esa difusora, ha agregado a su repertorio nuevas composiciones de distintos autores populares y que alcanzan verdadero éxito en las eficaces interpretaciones del buen cantor santafecino. Tanto por la interpretación como por la renovación del repertorio, cuenta H Palacios con un abundante número de simpatías, que día a día aumenta considerablemente

Exitosa actuación de Chas de la Cruz



De 13 a 14 horas se propala por Radio Belgrano la hora del cine que está a cargo de Chas de Cruz y con el que colaboran Annie Rosemberg y Esther Pacheco Ibañez. Se comentan todas las novedades existentes en el mundo del cine y la variedad como así también la amenidad que se imprime contribuye a hacer más interesante la audición.

Los hermanos De Caro en Radio Callao

Radio Callao entre sus números de valor, cuenta a un conjunto típico que se destaca por la disciplina de sus componentes, como también por la eficaz actuación que desarrollan interpretando las más variadas canciones. Nos referimos a la orquesta que dirigen Emilio y José De Caro. Jóvenes aun estos dos animosos muchachos, han logrado en un corto tiempo captarse las simpatías del radioescucha, que sigue con agrado sus audiciones.

DEBUTO EN R. PRIETO



Luego de larga y valiosa actuación en las estaciones del palacio de la calle Belgrano, Dorita Davis a pasado a desempeñarse en Radio Prieto, donde, está demás decirlo, ha justificado sus bien ganados prestigios; indiscutiblemente los programas de L. S. 2 y L. R. 2 se han visto muy reforzados con la incorporación de la simpática cancionista.

Reapareció Xavier Bóveda

El día 1º de este mes reinició su actuación en Radio Prieto, el popular comentarista Xavier Bóveda que como se sabe dirige la audición denominada "Tertulias Literarias". Sus disertaciones siempre amenas e interesantes constituyen una nota de buen gusto que el oyente sigue con agrado.

Milagros De La Vega y Carlos Perelli

Tratando siempre de satisfacer a los radioescuchas, los prestigiosos artistas Milagros de la Vega y Carlos Perelli que con creciente éxito vienen actuando en Radio Municipal, irradiarán escenas culminantes de obras del teatro clásico, tales como: "Julieta y Romeo", en la escena en que ambos se hallan junto al balcón; "Hamlet", la escena de la madre y Polonio; "Rey Lear", en la escena del desengaño; como asimismo diversos pasajes del Cyrano de Bergerac.

Petronila y Candelario

Petronila y Candelario la interesante audición de carácter humorístico, que se irradia por Radio Porteña, y que tiene como principales intérpretes a Raquel Notar y Máximo Orsi, sigue gustando esta temporada a igual que en la anterior.

El desfile de L.S.1 fue una nota de arte y cultura



La orquesta húngara Luz-Gesti, que intervino en el desfile de presentación de L. S. 1.

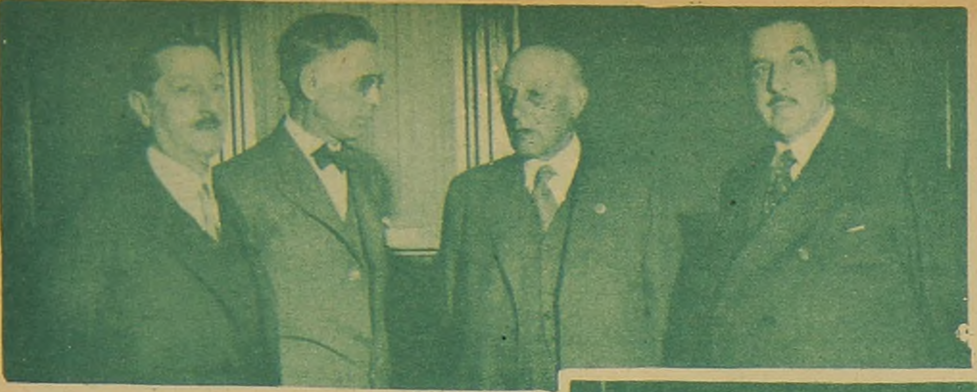
El Director de la Broadcasting Municipal, Sr. Vicente G. Sierra, en instantes de pronunciar un discurso de presentación del programa que ofrecerá la prestigiosa emisora, durante la corriente temporada. El acto se llevó a cabo el lunes último en la sala del Teatro Colón, con la intervención de los principales artistas del elenco de L. S. 1.

Milagros de la Vega y Carlos Perelli, destacadas figuras del teatro nacional, que transmiten comedias breves por la broadcasting Municipal, lucieron sus aptitudes en el acto del Colón. La celebrada pareja de intérpretes actúa diariamente a las 21.30]

He aquí a Blackie, la admirable intérprete de la canción negra, cuya actuación en L. S. 1 es seguida con sumo interés por el público oyente. Entre los que la acompañan en esta foto figuran el conocido comentarista de jass Dr. León Klimovsky y el cantor nacional Criseró

Aquí aparecen varios artistas del elenco de L. S. 1, durante el acto del lunes. Entre ellos Blackie, Dorita y Carlos Aguirre, Enrique Ruiz, el Dr. Klimovsky, Codecá y otros

Tuvo una lucida intervención en el desfile de artistas del Colón, la jass de Eduardo Armani, número exclusivo de la Broadcasting Municipal, que aparece aquí en compañía de la cancionista americana Mabel Wayne, que actuará con dicho conjunto.



En el salón principal del Palacio de Correos y Telégrafos se inauguró la semana anterior la Conferencia Sudamericana Regional de Radiocomunicaciones, con asistencia de delegaciones de la Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay. A la sesión inaugural asistieron los ministros del Interior, Dr. Leopoldo Melo, y el de Guerra, General Manuel Rodríguez, quienes aparecen en esta foto acompañados del Director General de Correos y Telégrafos, Dr. Carlos Risso Domínguez y del Presidente del Senado Nacional, Dr. Robustiano Patrón Costas.

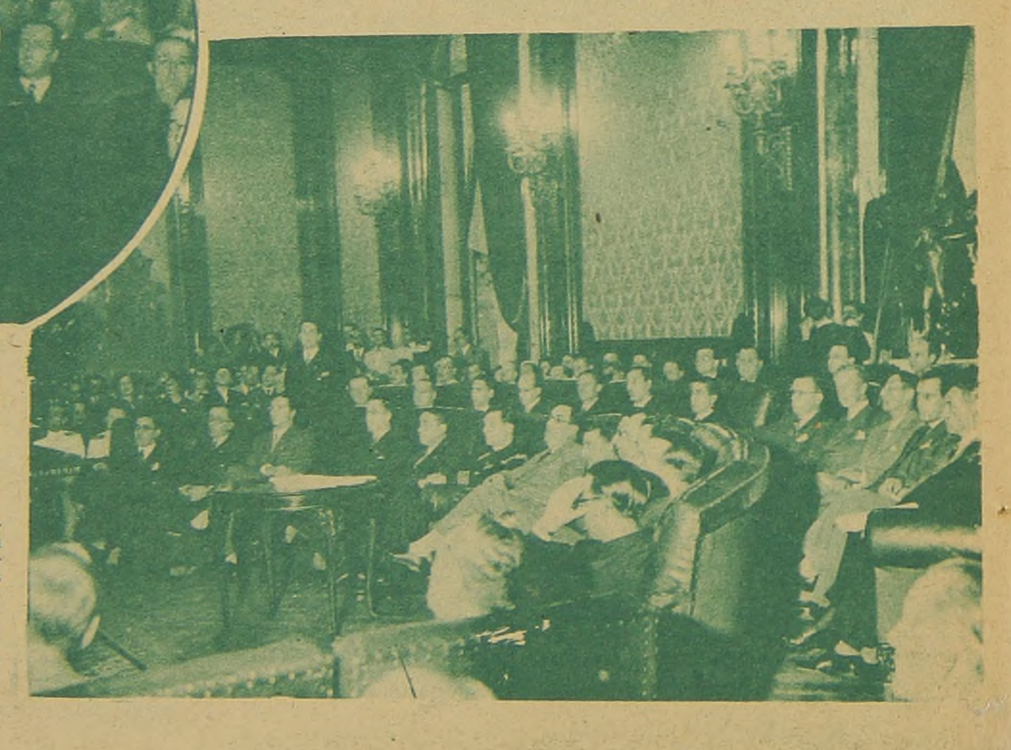
SESIÓN INAUGURAL de la

Conferencia Sudamericana Regional de Radiocomunicaciones



La Mesa Directiva de la Asamblea Plenaria de la Conferencia, fué presidida por el Ministro del Interior Dr. Melo, el Director de Correos y Telégrafos Dr. Risso Domínguez, el Vice Director General, Dr. Funes Lastra, y el Director de Telégrafos, D. Felipe J. Vázquez. Aquí aparece el Dr. Risso Domínguez, usando de la palabra en oportunidad de constituirse la asamblea, a la que concurrió un crecido público, entre el cual notamos la presencia de los broadcasters señores Jaime Yanquelevich, Benjamín Gache, Ing. Antonio Devoto, Dr. Enrique G. Pérez, Alfredo Schroeder, Ricardo Bernotti, etc.

Después de los discursos de apertura pronunciados por el Ministro del Interior, y el Director de Correos, habló, en nombre de los congresales, el delegado de Chile, saludando al gobierno argentino y formulando votos porque la Asamblea arribara a felices conclusiones.



He aquí una vista del salón principal del Palacio de Correos, en el instante en que el Dr. Melo declaraba inaugurada la Conferencia Sudamericana Regional de Radiocomunicaciones. En las dos primeras filas aparectn ubicadas las delegaciones. La Argentina era presidida por el Dirtctor de Radiocomunicaciones, Sr. Adolfo T. Cosentino.

SON OPTIMISTAS los DELEGADOS..



Una reunión de comisiones, presidida por el Sr. Adolfo T. Cosentino, Director de Radiocomunicaciones de la Argentina.

Ing. Joao do Valle, presidente d la delegación brasileña.

Sr. Benjamín Gache, que integra la delegación argentina.

Sr. Justo Rodas Eguino, representante de Bolivia.

Dr. J Arturo Lavigne, presidente de la delegación paraguaya.

Las delegaciones, reunidas en el Jockey Club, en una recepción que les fué ofrecida por el Gobierno.

ACERCA DEL RESULTADO DE LA CONFERENCIA

◆ ◆

En los pasillos del Palacio de Correos y Telégrafos, donde realiza sus sesiones la Conferencia Sudamericana Regional de Radio comunicaciones, hemos entrevistado a algunos delegados acerca de los resultados que sus respectivos países esperan obtener del Congreso.

CON EL ING. JOAO DO VALLE.

El presidente de la delegación brasileña, Ing. Joao do Valle, que en su país desempeña las funciones de Ingeniero del Servicio oficial de Radio se manifiesta bien impresionado de las conclusiones a que se ha arribado durante el transcurso de las deliberaciones, considerando que el desarrollo de la radiotelefonía sudamericana recibirá, mediante su aplicación un valioso aporte.

Al referirse al movimiento radiotelefónico en el Brasil, nos dice que en el transcurso del corriente año, se instalarán en Río de Janeiro, diez nuevas estaciones emisoras, lo que da una idea del adelanto que allí obtienen esas actividades.

CON EL DR. J. ARTURO LAVIGNE.—

El Dr. Lavigne, secretario de Correos y Telégrafos del Paraguay, preside la delegación de su país.

—En el Paraguay —nos dice— la radotelefonía no ha alcanzado aún todo el desarrollo que fuera de desear, debido a la situación irregular por que atravesamos actualmente. Nuestro broadcasting es incipiente; las emisoras cuentan con escasa potencia, y el programa no puede adquirir la necesaria amplitud. Nuestra estación más importante —Z. P. 9— sólo cuenta con un kilowat y medio de potencia. Sin embargo, el gobierno paraguayo tiene el propósito de dedicarle mayor atención a la radiodifusión, para lo cual espera conocer las conclusiones de la Conferencia. Existe el proyecto de instalar una estación oficial, con características eminentemente culturales.

CON EL SR. JUSTO RODAS EGUINO.—

El secretario de la embajada de Bolivia, Sr. Justo Rodas Eguno, ha sido designado por el gobierno de su país, para representarlo en la Conferencia. Trae también la representación de la Dirección de Correos de La Paz.

—Nuestro gobierno —nos expresa— lamenta no haber podido enviar una delegación técnica a este congreso. El estado de guerra en que vive mi patria, le impide dedicarle mayor atención al desenvolvimiento de la radiotelefonía En Bolivia se escuchan con preferencia las estaciones argentinas, y nuestro ideal sería que llegue el día en que atmbién nuestras broadcastings pudieran escucharse desde Buenos Aires.

Con respecto a las decisiones de la Conferencia, puedo anticipar que todo lo que en ella se resuelva, será acogido con beneplácito por Bolivia.

CON EL SR. BENJAMIN GACHE.—

El prestigioso broadcasters argentino, que integra la delegación presidida por el Sr. Adolfo Cosentino, nos dico lo siguiento.

—Esta Conferencia viene a llenar una vieja aspiración de la Asociación Argentina de Broadcasters, que es de establecer una reglamentación que regule definitivamente el establecimiento de "canales" o frecuencias en las que han de trabajar las estaciones, medida ésta que tiende a evitar y eliminar, las frecuentes interferencias entre broadcastings, de las que tanto se quejan los oyentes del interior

Es éste el principal objetivo de ésta Conferencia Oficial de las Administraciones,, a la que hemos sido invitadas todas las empresas privadas, con encomiable espíritu de colaboración lo que nos hace prever un provechoso acuerdo, no sólo sobre ese punto de vista, sino también sobre otros de no menor importancia, como ser la propiedad de las emisiones, estabilidad de frecuencias, etc

CON UN BANQUETE SE OBSEQUIO A GONZALEZ PULIDO

Cabecera de la mesa: Andrés González Pulido, don Juan Cossio, administrador general del Palacio; Francisco Canaro, Miguel Buccino y otros.

Aspecto general que ofrecía el restaurant la noche del banquete al director de "Chispazos de Tradición" y donde se pusieron de manifiesto las simpatías populares.

DEBUTARON LAS SUFRAGISTAS

Un número de éxito va a constituir sin duda el denominado "Las Sufragistas", que ya han actuado en la audición "De mi barrio" y que se aprestan a debutar por Radio Porteña. Por las fotos adjuntas puede observarse el buen humor que imprimen a sus audiciones y la novedad que ofrecerán al radioescucha con este nuevo género. Son ellas Blanquita del Prado, Mechita Olivier, Clotilde Bonelli, Mechita Aráoz v Perlita Achával.



LA SEÑORITA MISTERIO EN L. S. 1 BROADCASTING MUNICIPAL

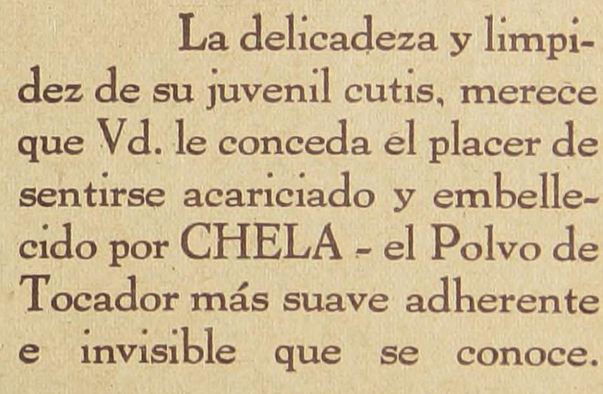


Arriba: Por L. S. 1, Broadcasting Municipal, se realizó días pasados el sorteo del concurso organizado por la audición "La Señorita Misterio" que con tanta aceptación actúa por dicha emisora.

De riguroso antifaz, los directores de la audición actúan frente al micrófono. La señorita Misterio, con sus originales preguntas acapara la atención de los oyentes.



El polvo de Tocador que más conviene a su cutis



La delicadeza y limpidez de su juvenil cutis, merece que Vd. le conceda el placer de sentirse acariciado y embellecido por CHELA - el Polvo de Tocador más suave adherente e invisible que se conoce.

Tonos: BLANCO - RACHEL - OCRE y CHAIR

Caja	de	25	grms.	$	0.60
,,	,,	50	,,	,,	0.90
,,	,,	75	,,	,,	1.30

POLVO CHELA INDUSTRIA ARGENTINA GRIET

POLVO CHELA

GRIET
Bs. Aires

CHELA

POLVO DE TOCADOR

Un GESTO noble

El pobre anciano español, gracias al espíritu altruísta y noble de Emilio Ramírez, va rumbo a su tierra natal junto a los suyos, luego de haber recibido la expresión más terminante de lo que puede un espíritu abierto a las más simpáticas y humanas iniciativas.

Emilio Ramírez, transmitiendo sus "Foto-notas" por Stentor.

Don José Manuel Montoto a bordo del "Cabo San Antonio", en compañía de Emilio Ramírez.

Una noche en Radio Stentor. Ante uno de los micrófonos, Emilio Ramírez pronunciaba su característico "Perdón", dando fin a su audición. Recoge los papeles diseminados sobre el escritorio y se encamina a la puerta de salida.

—¿El señor Ramírez? —alguien inquiere a sus espaldas.

Rápidamente se da vuelta y se encuentra con dos personas, modestamente vestidas. Uno de ellos, relativamente joven; el otro, un anciano.

—Servidor —les contesta Ramírez—. Ustedes dirán...

Y, tímidamente, en breves palabras, el visitante le refiere el motivo de la entrevista.

Don José Manuel Montoto, gallego, de ochenta años de edad, con cuarenta de residencia en el país, luego de largos años de intensa labor en ésta y sintiendo quebrantada su salud, parte, por consejo médico a España, a fin de reponerse. Luego de una breve estada en ésa y ya creyéndose completamente curado, regresa a nuestro país. Pocos meses después, constata la amarga realidad: su mejoría sólo ha sido pasajera. Los pocos ahorros que le quedan apenas le sirven para su sostén, y se encuentra, poco tiempo después en la más completa indigencia, enfermo y sin familia. De ahí, que deseando regresar a su país natal, junto a sus familiares, y no contando con dinero para el pasaje, recurren a Emilio Ramírez, de quien conocen su espíritu abierto a toda causa generosa, para que interceda ante los oyentes de radio, instándolos a cooperar en una obra humanitaria.

Decidida y firmemente, se compromete el popular fotógrafo a llevar a cabo la empresa, y es así, como dos días después, hecho el consiguiente llamado por el micrófono, logra reunir la suma de ciento treinta pesos, enviados por los radioescuchas, respondiendo así al pedido hecho por Ramírez y dando muestras de su generosidad e interés por una causa noble y simpática.

Con ese dinero, Ramírez trató de interesar a la empresa de navegación para que le acordaran una rebaja en el precio del pasaje. Por reglamentaciones estatuídas, las empresas navieras no pueden acordar tales franquicias, motivo por el cual Ramírez, dinámico y entusiasta y deseando llevar a buen fin tan noble cometido, recurre al consulado español y a la Asociación Española, consiguiendo así reunir no sólo el importe del pasaje, sino también los gastos de traslado desde el puerto de desembarco hasta Cambados, el pueblo de destino, situado en Galicia, cerca de Villagarcía.

Es así cómo veinte días después de serle requeridos sus buenos oficios para que el anciano Montoto pudiera regresar a su país, éste recibe la grata noticia de que todas las tramitaciones de Ramírez habían llegado a feliz término y que el 28 de marzo podría embarcarse a bordo del vapor "Cabo San Antonio".

Pero la actividad de Ramírez no podía llegar hasta allí, siempre animado de un espíritu amplio y animoso. Requirió la presencia del público, haciendo un llamado por el micrófono de Stentor, para que la partida de don José Manuel Montoto, a falta de familiares y amigos, fuera cordial y entusiasta y que el calor de la amistad se hiciera presente en el homenaje público.

Y así fué.

El 28 de marzo en la dársena. Una multitud que oscilaría alrededor de quinientas personas esperaba ansiosamente la llegada del anciano Montoto y su ocasional protector. El comentario corría de boca en boca y en cada rostro estaba latente la expresión de la cordialidad y la simpatía.

De un automóvil descienden, a poco, las dos personas esperadas. Verles y acudir rapidamente a su alcance fué todo uno. A la vista de ambos, un aplauso frenético irrumpe de improviso. Cientos de manos que se extienden hacia el anciano Montoto: el palmoteo franco y cariñoso; la sonrisa cordial, el apretón de manos sincero y amistoso. Una mano le entrega un ramo de flores, donde se mezclan dos banderitas: argentina y española.

El anciano mira con ojos atónitos. Su vista va de un lado a otro, observando. No atina a formular una palabra. Se siente sorprendido ante tan terminante demostración de simpatía popular. Es que, una vez más, nuestro pueblo da una prueba de su generosidad y sanos sentimientos.

Se encaminan hacia la planchada. En ese pequeño trecho, entre uno y otro apretón de manos, hay quien deja en



Público a bordo del "Cabo San Antonio" acompañándole hasta el último instante de la partida.

Y SIMPATICO de EMILIO RAMIREZ

POR LEANDRO SUÑÉ MASEMAN • • •

manos del anciano cinco pesos, quien diez y quien hasta uno, contribución modesta, pero testimonio elocuente de querer aportar en elguna forma su óbolo. Es así, como en breve espacio de tiempo, el anciano alcanza a reunir cerca de trescientos pesos. Tal es su asombro que no puede reaccionar. Es un autónata, sorprendido por tanta gentileza. Su rostro no tiene una expresión definida.

Llegan a la planchada. Unas palabras sentidas, oportunas y amables, le dan la despedida. Suben a bordo. El aspecto que ofrece el puerto, desde la plancada, con la multitud abigarrada, donde sólo prima un sentimiento de cordialidad en homenaje al viajero, hacen pensar a Ramírez, en lo que puede una buena acción y que no puede existir mejor premio a sus esfuerzos que ese espectáculo magnífico que se ofrece ante su vista.

Suenan las campanas llamando a retirarse a los visitantes. Se aproxima la hora de la partida. Las pocas personas que han subido a bordo se despiden del aciano. Luego toca el turno a Ramírez.

Comprende éste que no es oportuna una despedida que trasunte toda su emoción. El asciano Montoto, por su edad, enfermo y, por lo tanto, fácilmente impresionable, puede sufrir demasiado la sensación del momento. Y tratando de disimular su verdadero sentimiento, le extiende la mano, en un gesto displicente, como restándole importancia a la despedida para no impresionar demasiado, el ánimo del anciano.

—Bueno, amigo Montoto. Será hasta siempre. Buen viaje y no será nada extraño que antes de poco tiempo le haga una visita.

Están solos. Espera Ramírez que la mano del anciano se una a la suya en el apretón de desptdida. Pero su mano queda extendida en vano.

Las miradas se cruzan. El anciano lo mira. Su mirada se enturbia por las lágrimas. Quiere hablar. Tal vez significarle a Ramírez todo su agradecimiento, toda su gratitud. Pero la palabra se niega y queda sujeta en la garganta, por la emoción. Vacila un instante. Hay un silencio de plomo. Ramírez se siente contagiaso por la emoción del instante.

—Adiós, amigo Montoto —insiste Ramírez, tratando de no prolongar la despedida.

Ya dos lágrimas ruedan por las mejillas apergaminadas del anciano. Sus labios se contraen en el deseo de articular las palabras de agradecimiento que quisiera pronunciar, pero que la emoción le impide, aunque su gesto y sus lágrimas lo expresan claramente.

Y, entonces, no sabiendo cómo testimoniar a Ramírez toda su gratitud, todo su reconocimiento, impedido de hablarle como quisiera, se hecha en sus brazos, le estrecha fuertemente... y lo besa.

También se humedecen los ojos de Ramírez. Es superior el momento a todos los esfuerzos que hace para sobreponerse.

El anciano lo mira luego fijamente. De pronto observa el ramo que tiene en sus manos. Corta una flor y se la obsequia. En esa humilde, pero significativa ofrenda, ha resumido todo su reconocimitnto.

◈

Apoyado en la borda, mientras el barco lentamente comienza su partida, don José Manuel Montoto, con el brazo en alto, saluda a sus amigos de Buenos Aires.

El barco se va alejando. Ya no alcanza a distinguir. Sólo una sombra, es el puerto ante su vista. Pero su brazo en alto, en actitud de despedida, sigue agitándose. Saluda a la gran ciudad, pródiga en geerosidades, abierta a todas las nobles iniciativas, acogedora y cordial.

En el puerto, una multitud, hace aletear una bandada de pañuelos en la cálida expresión de una despedida entusiasta. Rezagado, con dos lágrimas que pugnan por salir de sus ojos, hay un hombre que acaricia una flor, mientras una mirada se pierde a lo lejos, en la contemplación del barco que se va.



Arriba: Un instante de verdadera emoción: frente al público asistente, el anciano Montoto recibe la palabra cordial y cariñosa de despedida a la par que se destaca el gesto altruista de Emilio Ramírez.



Derecha: El vapor suelta amarras y es entonces cuando más elocuente y entusiasta es la despedida a don José Manuel Montoto, por la gran cantidad de público reunido en el puerto para testimoniar su simpatía y hacerse solidario con el gesto tenido por Emilio Ramírez al corresponder con su esfuerzo al pedido del anciano.

Tres escenas del episodio de hoy de "La Noche Embrujada"...







Albor.—

Me levanté temprano, con la esperanza
de verla en la mañana, tranquilamente;
y estuve en acechanza,
renegando, le juro, de su tardanza,
como el que espera ansioso por un au-
(sente...

Suchi.—

Juego prohibido es ése, mi buen amigo;
no olvide que su suerte ya está trazada...

Albor.—

Aun así, yo le digo
que igual que la limosna busca el mendi-
yo busco la caricia de su mirada... (go,

Suchi.—

Tiene Ud. un compromiso;
y no lejos de aquí, goza y palpita
el corazón de una mujer que quiso...

Albor.—

¡Maldita situación!

Suchi.—

¿Por qué maldita?

Albor.—

No fué mi voluntad la que la hizo...

Suchi.—

Olvide Ud. mi pobre compañía...

Albor.—

Eso quisiera yo, pero no puedo;
aun con la intensa claridad del día
se nubló, sin querer, el alma mía
y está sintiendo miedo...

Suchi (Sonríe). —

Vamos, que no es para tanto...
¿Quiere que cortemos flores?
Mire qué hermosos colores...
Semejan de piedra un manto...

Albor.—

Bajo ese manto quisiera
pasarme la vida entera,
sin más sueños ni ilusión
que el de amar y ser amado...
Dulce sueño idolatrado
que llevo en el corazón...

(Esta escena está a cargo de Mary Lewis (Suchi) y Raúl Deval (Albor)

Resedá. — Cómo está Vd. señora? No se enoja si me ve de nuevo en su casa? No lo tomará a mal? (bajo). Salga Vd. señorita Gloria; quiero conversar a solas cn su madre...

Gloria. — (*Bajo*). Está bien... Lo haré... (*Pasos*).

Resedá. — Señora: me tiene Vd. rabia?

La Solitaria. — Señorita: es Vd. la hija del señor Monteavaro...

Resedá. — Así es... Ya lo sabía Vd.

La Solitaria. — Por saberlo es que no quise que permanecieran más en mi casa...

Resedá. — Es que le ha hecho algo mi padre?

La Solitaria. — No...

Resedá. — Y entonces? No quiere que seamos buenas amigas? Yo vendré a visitarla a menudo...

La Solitaria. — No... No quiero...

Resedá. — Por qué? Le diré a mi padre que no se olvide de Vd. y que haga lo posible por ayudarla...

La Solitaria. — (*En un grito*). No!!

Resedá. — (*Impresionada*). Señora...

Gloria. — (*Pasos apresurados*). ¿Qué hay?

La Solitaria. — Señorita: Perdóneme Vd. Yo no la odio. Si no la conozcó...

Resedá. — Odia a mi padre entonces? Le ha hecho algo mi padre?

La Solitaria. — (*Vacilante*). No... Nada! (*Desesperada*). Oh! Déjeme Vd. tranquila, por favor... Déjenme tranuila... (*Pasos lentos*).

Gloria. — Ha visto Vd.? Siempre así. Esta es mi vida. Le juro que es necesaria una gran fuerza de voluntad para soportar esta situación... Una gran voluntad y un gran amor de hija...

Esta escena está a cargo de Herminia Velich (Resedá); María Esther Merlo (La Solitaria) y Elena Lucena (Gloria).

M. Angel. — No sabía que tenía Ud un novio tan espiritual...

Alondra. — (Extrañada) ¡No! ¡No es mi novio!

M. Angel. — Un hombre que arroja flores a una mujer, es porque la estima con el afecto del amor... Me parece muy bien...

Alondra. — (Completamente desencantada) Pero... este...

M. Angel. — ¡Qué? Se ha emocionado Ud. tanto al paso de ese hombre? Me gusta... Eso revela la sensibilidad de su espíritu...

Alondra. — (En el mismo tono) Pero a Ud. le agrada que me obsequien flores los otros hombres?

M. Angel. — ¡Por qué ha de desagradarme?

Alondra. — (Vacilante) Ud. se siente orgulloso verdad?

M. Angel. — (Sonriendo) Sí, en efecto...

Alondra. — ¡Y por qué se ríe al decirlo?

M. Angel. — Porque me encanta el gracioso mohín que está haciendo...

Alondra. — ¡A Ud. no le gustan las flores?

M. Angel. — Mucho...

Alondra. — Entonces este ramo de violetas es para Ud.

M. Angel. — Pero si se lo han obsequiado a Ud. Alondra... Yo no lo podría permitir...

Alondra. — Yo, se lo obsequio porque es de mi agrado hacerlo...

... ...

M. Angel. — Debe estar Ud. orgullosa de su admirador...

Alondra. — (Nerviosa) ¡Cómo?

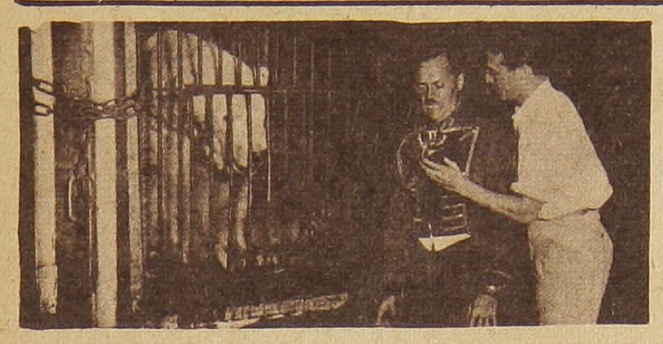
M. Angel. — Claro... Y ojalá su admirador del rápido sea siempre tan gentil como esta mañana...

Alondra. — (Con deseos de llorar) Este... bueno... con su permiso... (Bajo) No le importa nada... (Alejándose en el paso y en la voz) No le importa nada...

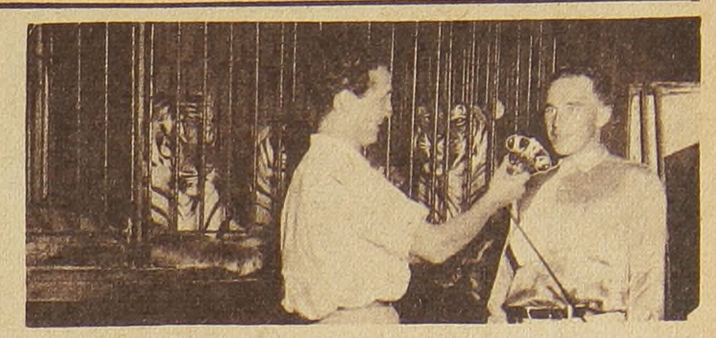
M. Angel. — (Tras una pausa) Ya lo había comprendido todo... (Con pena) Pobre Alondra...

Esta escena está a cargo de Maruja Pais (Alondra) y Antonio Martínez (Miguel Angel).

TRASMISIONES EXTRAORDINARIAS EFECTUO RADIO RIVADAVIA DESDE EL CIRCO SARRASANI



El conocido locutor Nocceti Campos, más popular por el nombre de Iván Caseros fué quien tuvo a su cargo las trasmisiones efectuadas desde el Circo Sarrasani, que recientemente se presentara con gran éxito en Buenos Aires.



Luego de hablar el domador de osos, que aparece en la foto anterior, se dirigió a los oyentes de Radio Splendid el domador de tigres del famoso Circo Sarrasani, cuya fama es mundialmente reconocida y que ahora entre nosotros está justificando sus prestigios.

Destacada Orquesta Paraguaya de Radio Belgrano



El día 1º del mes actual se presentó en las emisoras del palacio de la calle Belgrano una orquesta paraguaya que actúa bajo el nombre de "Los Indios" y que a través de sus primeras interpretaciones ha dejado entrever un afiatamiento casi absoluto.

"LA HORA FERROVIARIA"



He aquí reunidos frente al micrófono de Radio Porteña, a las distintas personas que tienen a su cargo la propalación de "La Hora Ferroviaria" que diariamente y de 19 a 19.30 horas se irradia por la mencionada difusora. Brinda audiciones variadas e interesantes.

Buena arpista de Radio Splendid



Radio Splendid tiene en la arpista Tosca Barbati uno de los números más sintonizados. Se trata de una artista estudiosa que demuestra a cada paso evidentes progresos. De ahí pues, que se haga merecedora del estímulo de los radioescuchas.

LOS ESPOSOS DON DEAN INTIMIDAD

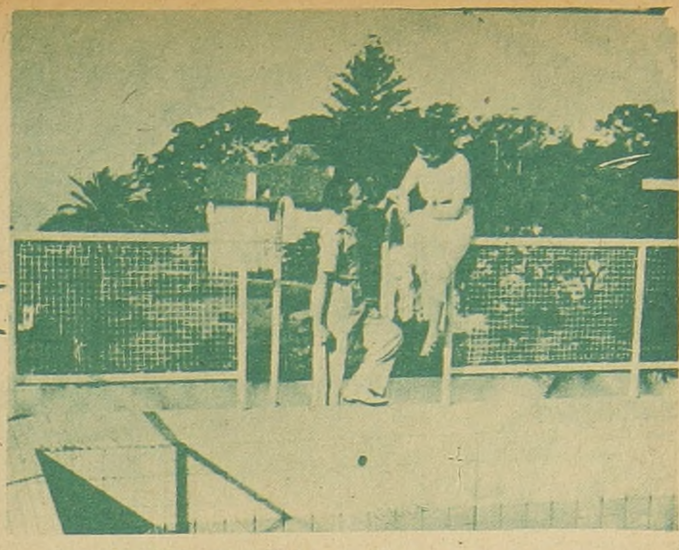


Un rincón del living, moderno en todas sus líneas y moblaje. Amplios ventanales que dan claridad natural; sofá circular y sillones mullidos y cómodos. Un rincón apacible para el té.

Otro rincón del living-room, donde se advierte la línea estilizada, moderna y elegante.

SUAREZ HOWARD-
EN LA : :
DEL HOGAR

En el pintoresco lugar denominado Las Barrancas, en la vecina localidad de San Isidro, está situada la elegante mansión de los esposos Suárez Howard-Don Dean. Damos varias notas gráficas de los interiores, donde puede apreciarse la elegancia y buen gusto, unidos en perfecta armonía



La pileta de natación, en medio de los artísticos jardines, quiebra el verde del césped, resaltando sus blancas líneas.





Un poco de música en casa de un músico. La radio transmite un fox-trot, que donde frente a un micrófono acompaña con su voz cálida y suave.





Arriba: Novios siempre; en la quietud de su residencia, en pleno hall, la escena es bien elocuente. Obvian los comentarios.

Izquierda: La señora Suárez Howard de Don Dean, sirve de inspiración —justo es suponerlo— a su esposo, Don Dean, quien al piano, trata de hilvanar la melodía que le producirá un nuevo éxito.

Lo QUE el PÚBLICO . . por



Los compositores argentinos están dispuestos a componer una ópera con motivos populares extraídos de los tangos más difundidos.



Niní Marshall, para hacer obra de beneficencia, está recolectando ropas de "grandes" para convertirla en ropita para niños.

CONSORCIO CARAMELERO

Un destacado núcleo de figuras radiotelefónicas, considerando que las utilidades que les produce su actuación no alcanza a subvenir sus necesidades más imperiosas, ha decidido constituir un consorcio industrial para explotar la industria del caramelo. Se formó en seguida un directorio, integrado por las siguientes personas: presidente, José María Reynall; vice primero, Lely Morel; vice segundo, Josefina Peña; vice tercero, Federico Domínguez; vice cuarto, Juan José de Soiza Reilly; vice quinto, Loreta Darthés; vice sexto, Raúl Rosales, etc., etc. (Sentimos no poder publicar la lista integra de los vices, por falta de espacio).

Los trabajos para la iniciación de la producción están bastante adelantados. Ya se ha resuelto que la fábrica se instalará en las proximidades de la plaza de Mayo. El único detalle que falta cumplir, es el del capital, que aún falta conseguir. Pero muestrario ya tienen. Días pasados, Lely Morel inició una jira por las confiterías, a fin de obtener algunos pedidos. Pero en la primera que visitó, se le armó un tole tole mayúsculo.

Se sabe que a Lely no se le ha ido todavía el acento brasileño que adquirió en Río de Janeiro; más aún: en su lenguaje emplea expresiones portuguesas íntegras. Pues bien: al pedir hablar con el dueño de la confitería, que daba la casualidad era paraguayo, le dijo, a media voz —es el tono predilecto de Lely— que venía a ofrecerle balas muy buenas.

Se alarmó el dueño y requirió la inmediata presencia de un agente.

Lely abandonó la comisaría, recién cuando al comisario se le pudo convercer de que "balas" en portugués, quiere decir caramelos...

*

Durante uno de los recientes bailes de Carnaval, Don Dean sufrió una sorpresa muy antipática. Pasó lo siguiente:

Desde su llegada al salón, fué acaparado por dos mascaritas muy bullangueras, una disfrazada de apache y otra de colegiala, que le hicieron objeto de la más vehemente admiración. Se disputaban su compañía, se peleaban entre ellas para sacarlo a bailar, lo atoraban de piropos y otros excesos más.

Dean, ante ese homenaje de simpatía, no cabía en sí de satisfacción. ¡Eso era conquistar!... Y manifestaba su alegría con expresiones castizas como éstas:

—¡Eso es canela! ¡Vaya calor! ¡Olé la gracia! ¡Bendita sea tu mare!... ¡Es Don Dean que habla!...

Pocos minutos antes de finalizar el baile, Don Dean quedó perplejo ante el siguiente espectáculo:

En un rincón del bar, estaban sentadas ante una mesa, sus dos admiradoras, tomando wisky y fumando cigarros de hoja. Sobre la mesa, descansaba la peluca que se había quitado "la colegiala"...

Eran dos músicos de la orquesta de Canaro...

UNO QUE ANDA POR LAS RAMAS...

Peter Pan es uno de los pocos mortales que no pueden sostener la conocida afirmación de que "no se anda por las ramas". No sólo anda él por ellas, sino que tiene la manía de dormirse en las ramas más opulentas de los árboles.

Hace dos domingos, fué a pasar un día de campo a una quinta de Vicente López, y al anochecer, se sintió pajarito y se subió a un árbol. Le venció el sueño y allí nomás quedó dormido como un poste.

Cerca de media noche, Nelly Astor, preocupada por su ausencia, salió en su busca. Sabía bien que en alguna rama debía estar, y sabía también cómo debía despertarlo. "Chiappó" la mandolina y recorrió los árboles más frondosos, tocando el vals "Las tres de la mañana", que es la única música a cuyos sones puede despertarse a Peter.

Efectivamente, al pie de un achacoso ombú, no bien comenzó a ejecutar el vals-despertador, notó la presencia de su esposo, que dormía a pierna suelta sobre la rama más fornida.

*

Nos llegan informaciones muy interesantes acerca de ignoradas actividades de algunas figuras populares de la radio, al margen de su actuación frente al mi-

IGNORA Tripley . .

EXTRAVAGANCIAS DEL AMBIENTE . . RADIOTELEFÓNICO



Martha Swanson luciendo el regio abrigo que se ha prestado a confusiones lamentables'...

En un reciente baile de carnaval, Don Dean sufrió un chasco mayúsculo, por acaparador...



Aunque Peter Pan no es de los que se andan por las ramas le gusta dormirse en ellas...

crófono.

De Enrique Delfino, por ejemplo, se dice que es médico. El mismo informante nos asegura que Blanquita del Prado es propietaria de un restaurante de la calle Caseros.

González Pulido, según idéntica versión, ha comprado un almacén en la calle Tucumán, y Miguel Caló, no satisfecho al parecer con los ingresos que le proporciona su múltiple actividad radiotelefónica, compró una frutería en la calle Independencia.

También Enrique Rodríguez, el joven director de típica de Radio Belgrano, se hizo almacenero, instalando su negocio en la Avenida La Plata.

Por si esas informaciones puedan suscitar alguna duda en los lectores, en mi próxima sección daré una documentación gráfica de tales noticias.

¿TAPADO DE "PETIT GRIS" O DE "MARTA"?

Durante la semana pasada, recordarán ustedes que hubo un día invernal. Era un frío inesperado, fuera de época. Esa noche, en la calle Corrientes, observé que unos pasos adelante mío iba "caminando", en mi misma dirección, un espléndido abrigo de petit-gris. Me interesé en saber quién era la feliz mortal que en esta época puede permitirse el lujo desusado de un tapado de tal precio, y adelantándome unos metros, descubrí, en el interior de las regias pieles, la feliz y riente humanidad de Martha Swanson.

—Pero, Martha... ¡usted! ¡Qué ostentación de "tranquilidad" económica!

—¡Ah, sí! ¡Viera qué contenta estoy con la llegada de este frío! Ya estaba afligida de no poder estrenar mi tapado! En cuanto noté que hacía frío, aunque no tenía nada que hacer, y estaba rendida de cansancio, me apuré en ponérmelo y salir a dar una vuelta, por si me encontraba con algunas amigas...

Al día siguiente volví a encontrarla a Martha. Su expresión se había alterado completamente desde la noche anterior.

—¿Qué le pasa Martha? ¿Y su alegría de ayer?

—¡Cállese! ¡Qué rabia! ¡Vaya una a ponerse cosas caras... total, para que! ¡Para que le rebajen el mérito! Figúrese, Tripley, que por ahí están diciendo que mi tapado no es de petit-gris.

—¡Qué calumnia!

—Sí... Dicen que es de "marta"...

*

Por lo visto, el arte está muy interesado en ponerse al servicio del tango, a fin de elevar su nivel ante quienes lo vienen relegando a un plano inferior.

Se asegura, en efecto, que un núcleo de conocidos compositores está entregado a la tarea de componer una ópera que será una refundición de motivos populares, extraídos de los tangos más difundidos.

La ópera se titulará "L'elixir dei tanghi", y la partitura se ha confiado a Francisco Canaro, Héctor Bates, Cayetano Puglisi, Roberto Firpo, Julio de Caro y Francisco Lomuto. El libreto lo escribirá Martinelli Massa.

En esta foto aparecen los mencionados músicos, formulando declaraciones ante el micrófono acerca de su labor.

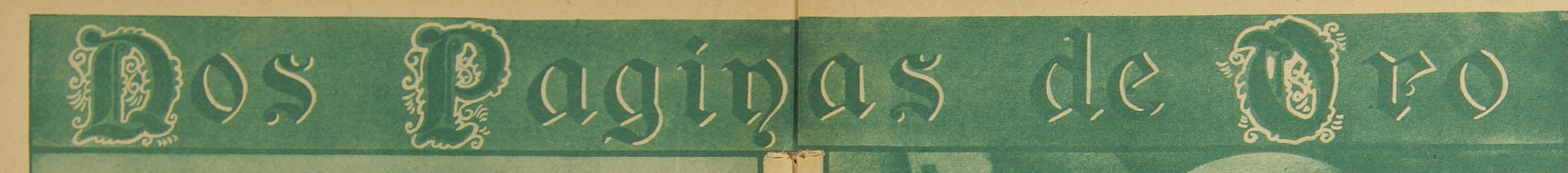
MAS ROPITA PARA LOS NIÑOS POBRES

También Niní Marshall, emulando el gesto filantrópico de María Luisa Notar, Herminia Velich y Maruja País, se dedicó a la tarea de coleccionar ropita para los niños necesitados.

Consagra a esa benéfica labor varias horas al día, recorriendo el domicilio de las conocidas figuras del ambiente, en demanda de contribuciones.

Días pasados visitó a Federico Domínguez, pidiéndole que contribuyera con veinte pares de pantaloncitos. Como en esa oportunidad, el simpático sí que robusto locutor, no contaba con suficiente dinero para comprar esas prendas, estimó que sería lo mismo, para ese efecto, donar uno de sus sobretodos, para que de ahí se confeccionaran los veinte pares de pantaloncitos que le fueron solicitados.

Nos informó luego Niní Marshall que todavía sobró tela para hacerle dos chalecos de fantasía a su chauffeur.



EN LA HISTORIA DE
NUESTRA PATRIA



La CREACIÓN DE LA
BANDERA ARGENTINA

EN LA HISTORIA DE LA
RADIOTELEFONIA ARGENTINA

El NUEVO TRASMISOR
DE L.R. 3

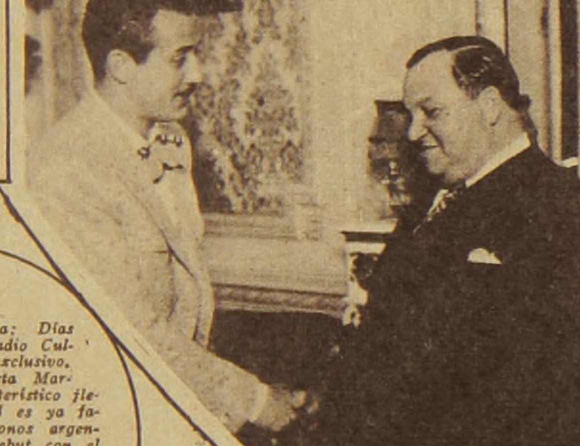
UNIDAS EN
UN NOMBRE
SIMBOLO:

BELGRANO

Andanzas de nuestro fotógrafo

Este mozo sonriente, que aparece aquí en actitud de desafiar al micrófono, es Pedro J. Lauga, cantor de la orquesta típica de Julio de Caro, el conjunto que actúa en mayor número de emisoras. Por consiguiente, la voz de Lauga tiene el privilegio de cabalgar sobre cinco o seis ondas distitas.

Arriba, a la derecha: Días pasados debutó en Radio Cultura, con carácter exclusivo, la expresiva cancionista Martha Swanson, cuyo característico flequillo de paje medioeval es ya familiar a muchos micrófonos argentinos. Martha hizo su debut con el buen éxito que la acompaña siempre. Y es que la suerte, parece hallarse muy cómoda junto a su franca y amplia sonrisa, a sus ojos chispeantes de picardía y a su carácter de colegiala de recreo...



Después de estampar sus respectivas firmas al pie del contrato que asegura la actuación de Charlo por Radio Belgrano, Don Jaime Yanquelevich y el garrido cantor se estrechan la mano, cada uno desde su prominente sitial. Ni más ni menos que dos potencias saludándose...

La palabra que se lee encima del block que hay sobre la mesa de Don Jaime, no será una intención inmodesta del robusto broadcaster? Y el busto que se distingue a sus espaldas, no será la petrificación de su "otro yo" que le susurra consejos cuando se halla en trance de firmar convenios de esa magnitud?

No sólo nuestro fotógrafo documentó esa sigilosa actitud de Sarita Watle y Josefina Peña. También nosotros "pescamos" un fragmento del diálogo secreto:

—Qué hermosas alhajas usa Tita Merello!... Qué esplendor! Qué magnificencia!

—No creas Josefina; yo estoy en el secreto... Así como las ves, no son auténticas. Son falsas!

—No me digas! Quien diría! Y cómo sabes que son falsas?

—Porque son de "la Tita"...





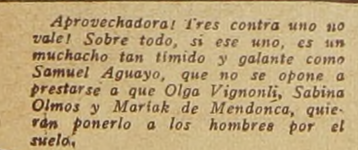
Esta es la orquesta típica de Daniel Alvarez, que actúa en Radio Stentor. Como es fácil observar en esta foto, se trata de un grupo de alegres muchachos. El del contrabajo parece querer entrenarse para un próximo match de "Catch-as-cactch-can".

Un nuevo coro mixto? No. Se trata sencillamente de algunas figuras del Palacio que se han encontrado en la sala de ensayos y nuestro chasirete les pidió que posaran juntos. Son, de izquierda a derecha: Augusto Vila, Roberto Maida, Alberto Gómez, Norma Galán, Patrocinio Díaz y Marta de los Ríos.

Mercedes Simone y Patrocinio Díaz se han trenzado en un serio contrapunto. Solicitados para formular nuestro dictamen, no nos fué posible definirnos. En esos casos, es más cómodo, y más tranquilo declarar "match draw"







Aprovechadora! Tres contra uno no vale! Sobre todo, si ese uno, es un muchacho tan tímido y galante como Samuel Aguayo, que no se opone a prestarse a que Olga Vignonli, Sabina Olmos y Mariak de Mendonca, quierán ponerlo a los hombres por el suelo.



WALDEMAR do BRITO cantará por L.S.5.



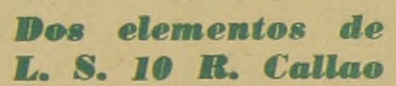
Waldemar do Brito, el destacado footballer del Club San Lorenzo de Almagro, una de sus últimas adquisiciones que viene precedido de gran fama, por las condiciones que posee, y que a raíz del match versus Boca Juniors, quedó imposibilitado para actuar por un breve tiempo, desempeña una doble actividad, ya que a esta del football, puede agregar la de cantante del folklore brasileño. No se trata de un cantante improvisado, ya que su actuación por P.R.A.5. Radio San Pablo fué exitosa. De ahí que Radio Rivadavia lo haya contratado para actuar este año por su micrófono, y donde debutará dentro de unos días.





TITO LUSIARDO a Radio Belgrano

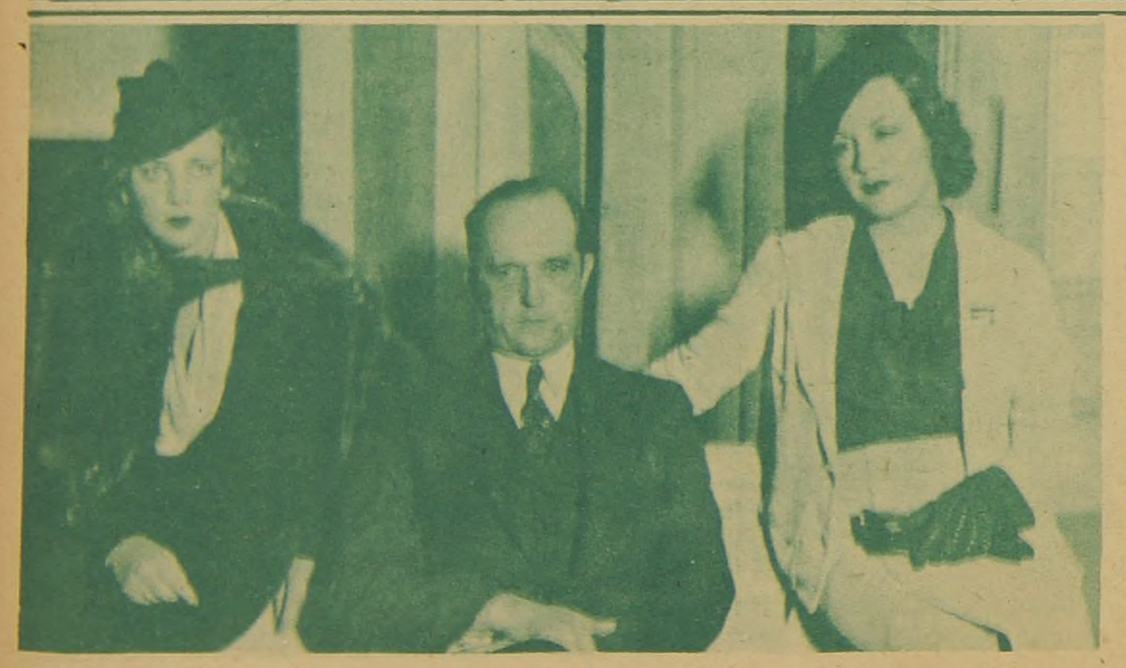
El gracioso y popular actor cómico Tito Lusiardo, recientemente llegado de Nueva York, donde filmara varias películas junto a Carlitos Gardel, se halla en tratos con Radio Belgrano para actuar en varias audiciones semanales por esa emisora. Tito Lusiardo, actor que goza de innumerables simpatías es un aporte valiosísimo para los programas de la principal estación del Palacio.



Dos elementos de L. S. 10 R. Callao

Derecha: Chola Martignoni, cancionista popular, artista exclusiva de Radio Callao y Olguita Torres, también cancionista de esa Broadcasting, posan para LA CANCION MODERNA.







Tres Figuras del momento

Oduvaldo Vianna, prestigioso autor brasileño, autor de piezas de gran éxito como "El vendedor de ilusiones", en ocasión del estreno de "Amor" su última producción por el elenco de nuestra primera actriz Paulina Singerman, quien aparece en la foto, fué entrevistada por Josefina Peña, conocida periodista y colaboradora de las revistas "O Cruzeiro" y "Syntonia" de Río de Janeiro y de LA CANCION MODERNA.



• Importantes Debuts en Nuestras Emisoras •



Charlo, el prestigioso y popular intérprete de nuestro cancionero, se presentó ante el micrófono de Radio Belgrano, emisora en la que, durante esta temporada, actuará con carácter de exclusivo. Está demás decir que el debut de Charlo constituyó una nota de interés en el ambiente.



Luego de cumplir eficacísima actuación en su país natal: Norteamérica, los integrantes de la jazz que encabeza Rudy Murray, hicieron su debut en Radio Callao, donde, a no dudarlo, han de convertirse rápidamente en uno de los números más sintonizados.



El gracioso actor nacional Luis Arata que se ha incorporado al plantel artístico de Radio Stentor, aparece aquí con José Olarra que ha de secundarlo en la interpretación de interesantes y amenos sketchs, escritos especialmente para él.



Nadie puede negar que el debut de Dora Davis, constituye un refuerzo considerable para Radio Argentina y Prieto, donde se le podrá escuchar durante todo este año con exclusividad. La popular cancionista es ahora secundada por un trío típico.



Tras prolongada ausencia del micrófono de Radio Belgrano, volvió a presentarse el conjunto "Estampas Porteñas" que interpreta la novel "La Noche Embrujada", escrita por Arsenio Mármol, que es tamb. director de la compañía, de la que forman parte prestigiosos artistas.



"El alma del tango" como ha dado en llamarse a la popular cancionista Ada Falcón debutó en Radio Splendid, donde actuara ya hace varios años. La secunda un trío típico integrado por músicos de reconocida capacidad que contribuyen eficazmente al mayor lucimiento de Ada Falcón.



La exquisita y popular cantante nos envió la presente foto dedicada

Corner, destacado comentarista deportivo de Radio Rivadavia, de gran actuación en la transmisión del Gran Premio, desde su puesto en Temuco, (Chile)

Corner *escribe*:

UNA ENTREVISTA CON LIBERTAD LAMARQUE EN SANTIAGO DE CHILE

"Por intermedio de "LA CANCION MODERNA" agradezca en mi nombre las atenciones del público de Bs. Aires" - dice Libertad Lamarque

Corner, el popular comentarista deportivo que tan eficazmente actuara en la transmisión de la carrera del Gran Premio Internacional de Automovilismo, que tuviera por ganador a Arturo Kruuze, luego de la transmisión de la carrera, desde su puesto en Temuco, desde donde transmitía, se trasladó a Santiago de Chile, enviado por "LA CANCION MODERNA" a fin de entrevistar a Libertad Lamarque, quien actúa allí con clamoroso éxito.

Encontré a Libertad Lamarque en el hotel donde se hospeda y no pudo ocultar su sorpresa al verme, así como su satisfacción por conversar con un compatriota, tras de unos meses de ausencia de Buenos Aires. Luego de varias conversaciones y preguntas que me hiciera respecto a nuestra ciudad, me dijo:

—Deseo que por intermedio de "LA CANCION MODERNA" se agradezca en mi nombre a todos los admiradores y admiradoras que me escribieron a Chile. Han sido muy buenos conmigo y ese gesto del público argentino no lo olvidaré jamás,

Se queda luego pensativa un instante. Hay un breve silencio. Se advierte en los ojos de Libertad que las lágrimas pugnan por salir. Luego, resueltamente me dice:

—"Mire, Corner. Cuando llegue a Buenos Aires, pediré separación de bienes y cuerpo. Es doloroso, pero la vida que me daba mi esposo, no podía resistirla más, al extremo de verme obligada a... a lo que hice".

Habla rápidamente, nerviosa, a borbotones. Creo oportuno desviar la conversación hacia otro tema. Le hablo de sus contratos, de sus propósitos, y me contesta:

—"Pienso actuar en Splendid y Sténtor, pero tengo además una ventajosísima propuesta de Radio Paris. En fin que trataré de quedar bien con todos. De arreglar con las tres radios, si consiguiera permiso, desecharía una importante propuesta que se me ha formulado de un teatro de revistas de Buenos Aires. Pensaba actuar en Lima (Perú) pero a último momento he rechazado el contrato. Pienso regresar a Buenos Aires, antes de lo anunciado y trataré de adelantar la fecha de mi presentación para el mes de Mayo".

—¿Y qué hay de su viaje a Hollywood?

—¿También está usted enterado?... En estos días casualmente he recibido una nota de los Estados Unidos, donde se me pide que vaya a esa en Agosto o Setiembre del corriente año, pero mis contratos con las radios, no permitirán hacerlo hasta marzo de 1936. Tengo allí una gran amiga, la actriz israelita Issa Kremer, quien actuó en Buenos Aires. Vea usted esta carta. ¿Qué le parece la proposición?

Y me enseña la carta-propuesta recibida desde Nueva York en que se le ofrece un contrato por doce semanas, en teatros y radios de Nueva York. A esta propuesta contestó Libertad Lamarque solicitándoles 2.500 dólares por semana y ofreciendo veinte canciones por día y doce semanas de actuación en Nueva York. De allí pasaría a filmar varias películas.

—Ya ve. Estoy a la espera de una contestación que me permitirá realizar un sueño acariciado desde hace mucho tiempo.

Aprovecho el instante oportuno para despedirme. Pero antes, Libertad me dice:

—Tome usted. Para "LA CANCION MODERNA".

Y me entrega una de sus últimas fotografías, donde escribe una dedicatoria como una cariñosa demostración de simpatía hacia esta revista.

SIGUE el ÉXITO de "Los AMIGOS de las OCHO"







Día a día crece el interés que ha despertado entre los oyentes de Radio Belgrano, la nueva madolidad que introdujo modalidad que introdujo Valle en las audiciones Griet. "Los amigos de las ocho", que son el mismo Valle, acompañado de Chela y Freddy, ofrecen en esa audición unas charlar amenas y chispeantes, que se alternan con los principales números de la estación. Se trata de media hora agradablemente animada, que concentra el interés de una gran parte del público radioescucha. En esta foto aparecen, de izquierda a derecha: Pablo O. Valle, Chela y Freddy. "Los amigos de las ocho" actúan de 20 á 20.30 horas.

• RONDA POLICIAL es MUY SINTONIZADA •

Por Radio Porteña siguen propalándose los interesantes episodios de "Ronda Policial", una audición muy bien lograda, que viene interesando a los oyentes de esa estación. Aquí aparecen los elementos que intervienen en esas transmisiones, durante unos ensayos y mientras propalan un capítulo de la obra.

un homenaje DE radio SPLENDID



Parte de la concurrencia que asistió al improvisado lunch ofrecido por Radio Splendid, el día en que finalizó la transmisión de la Carrera automovilística internacional. Aparecen en la foto algunos de los corredores que intervinieron en la prueba.



¿Ha usado usted el Polvo Le Sancy?

Elija el tono apropiado al color de su cutis y empólvese con él.

Observe cómo el cutis se empareja de inmediato, cómo se embellece y cuán largo tiempo se mantiene así.

La fragancia del Polvo Le Sancy no se descompone sobre la piel, porque es una fina combinación de esencias naturales de flores de subyugante encanto.

POLVO LE SANCY

Perfumería Dubarry Soc. Anón.

Adquiera para ensayo una caja de 60 centavos, que se vende en los tonos: Piel Natural, Rachel, Ocre, Morocho, Rosado y Chair. Le Sancy se vende también en la Caja Tricolor.

La actualidad en L.V.7. de Tucumán



Enanos de Landon, cuya presencia fué motivo de hilaridad por su trabajo excelente que gozó del mejor y más animado comentario entre los oyentes y la numerosa concurrencia que en esa oportunidad ocupó los estudios de L. V. 7.

Algunos elementos artísticos que actuaron en el festival de L. V. 7, Radio Tucumán y que dió lugar a una transmisión extraordinaria de esta progresista emisora del Norte, cuyos adelantos, hablan elocuentemente de la capacidad y conocimientos de su dirección artística.

Izquierda; La Andalucita, cantante española, y de lucida actuación en L. V. 7. — Derecha, arriba: Mecha Llaudí, actriz de reconocidos méritos y eficaz cancionista, quien aparece en la foto, acompañada de su trío típico.

Es L. V. 7, Radio Tucumán, una de las emisoras del interior, que mayores progresos acusa en los últimos tiempos y prueba de ello, son los elogios que le prodiga la crítica, así como las palabras de aliento que a sus directores llegan, de los numerosos oyentes de esa ciudad.

DE LOS PROGRAMAS DE RADIO PRIETO Y ARGENTINA



Arriba. En oportunidad de la inauguración de la temporada artística, Radio Argentina efectuó una transmisión extraordinaria de la que participaron todos los artistas que amenizarán los programas de esa emisora, como así también de Radio Prieto. Vemos aquí a la cancionista melódica Mercedes Carné acompañada de Juan Canaro, Elías Fort, el compositor Héctor Battes, el director de jazz San Liberman y otros artistas de la casa.

Derecha. Momentos antes de iniciar su actuación, posan Mercedes Carné la prestigiosa cancionista que en Radio Prieto continuará siendo secundada por su conjunto melódico y Juan Canaro con Alejandro Fernández, el nuevo cantor de la típica que aquél dirige. Son sin duda, dos de los números de mayor atracción de las difusoras de la calle Bolívar.

Derecha. Augusto P. Berto y Julio de Caro, los prestigiosos directores de orquestas típicas, han buscado la agradable compañía de Juanita Larrauri, la simpática intérprete de nuestra canción popular, cuya actuación es siempre seguida con interés por el público radioescucha.

Arriba. Raquel Simari y César Mariño, integrantes del conjunto radioteatral que bajo la dirección de Mecha Caus, actúa con carácter de exclusivo en Radio Argentina y Prieto, aparecen aquí con Tita, la excelente "speaker" y Roberto Laffont, que desempeña la misión de animador de diversas audiciones comerciales. Todos ellos figuras conocidas de nuestro mundo radial.

Arriba. Luego de actuar por largo tiempo en el interior y exterior de la república, la cancionista Tanagra, ha regresado recientemente a Buenos Aires que fué precisamente donde inició su campaña artística. La vemos en compañía de Enrique Russo y Mario L. Groppi.

Derecha. He aquí un trío realmente formidable. Mecha Caus primera actriz del teatro radial, Mercedes Carné la cancionista que se presentó recientemente en L. R. 2 y L. S. 2 y Dorita Davis, la popular cultora de nuestra canción popular que tras larga actuación en Radio Belgrano, pasó a desempeñarse en las difusoras de la calle Bolívar. Son tres números llamados a realzar los programas de las broadcastings a las que pertenecen.

LA actualidad COMENTADA GRÁFICAMENTE



El sábado 31 ppdo. se realizó en el Parque Romano una interesante transmisión con motivo del sorteo de los cigarrillos "CONDAL" en la que tomaron parte prestigiosas figuras de Radio Belgrano. Como puede apreciarse concurrió gran cantidad de público el que siguió con gran interés el desarrollo del sorteo. Aparecen en la foto la plana mayor de "Condal" Sres. Escribano Guillermo Benguria Luis Firpo, Carlos Sanjurjo, Alberto Pillado Matheu, Norberto García Subelet y Francisco Sobrido.

La cancionista americana Mabel Wayne de destacada actuación entre nosotros, felicita a Arturo Krause, que lograra adjudicarse recientemente el Gran Premio Internacional de Automovilismo y que momentos antes recibiera ... hermoso trofeo que premia su pericia y habilidad.

La excelente comentarista cinematográfica de Radio Stentor, Blanca de Castejón aparece acompañada por Obduvoldo Viana, comediógrafo brasileño y el escritor argentino Francisco J. Bolla, que participaron de una audicin especial que brindó días pasados, Cine-Síntesis y que se transmite dairiamente vor la estación de la calle Florida.

De regreso de su exitosa jira por Norteamérica, donde filmó una película conjuntamente con Carlos Gardel, el excelente actor nacional Tito Lusiardo fué reporteudo por Larry Morgan y en tal ocasión se reunieron en Radio Stentor, el mencionado artista con destacadas figuras del cine y de la radio; puede apreciarse entre otras, la presencia de Lely Morel, Amanda Ledesma y Eduardo Morera

El escultor Luis Perlotti en ocasión de presentarse ante el micrófono de Radio Stentor en la inauguración de la audición "Los Artistas Populares", que se transmite quincenalmente y que está a cargo del jefe de prensa de la citada difusora señor F. Cáceres Zelaya.

El Sr. Luis Casse de eficaz actuación en nuestro mundo radial ya que fué él quien organizó los de lòs concursos de aficionados que se realizaron entre nosotros, tendrá a su cargo una audición que el día 15 comenzará a propalarse por L. S. 6 de 0 a 4 horas y que tendrá como objetivo principal la de facilitar a los oyentes las comunicaciones con las instituciones de servicio público.








LA *encuesta* más SENSACIONAL *organizada* POR UNA BROADCASTING



¿Cuál de los artistas de L. S. 1 es más de su agrado?



MILES DE PREMIOS
A REPARTIR ENTRE NUESTROS LECTORES



Todos los cupones que se reciban serán distribuidos en varias urnas que se colocarán frente al micrófono de L.S. 1 Broadcasting Municipal y en el transcurso de una gran audición extraordinaria, que se efectuará en fecha que indicaremos en nuestro próximo número, se irán extrayendo los cupones que corresponderán a los premios cuya nómina y orden indicaremos igualmente en nuestro próximo número.

Debido a la gran cantidad de firmas comerciales que desean ofrecer premios para los participantes de esta encuesta, la nómina completa de los mismos será insertada en nuestro próximo número.

Todos los participantes, es decir todos los lectores que envien su voto, sin excepción, intervendrán en este grandioso sorteo.

Cada cupón una posibilidad de obtener un premio

RECORTE Y ENVIE ESTE CUPON A:

Señor Director de la Broadcasting Municipal
VIAMONTE 1160 - CAPITAL

Mi artista predilecto de L. S. 1 es:

....

(indicar con claridad el nombre)

NOMBRE Y APELLIDO ....

DOMICILIO ....

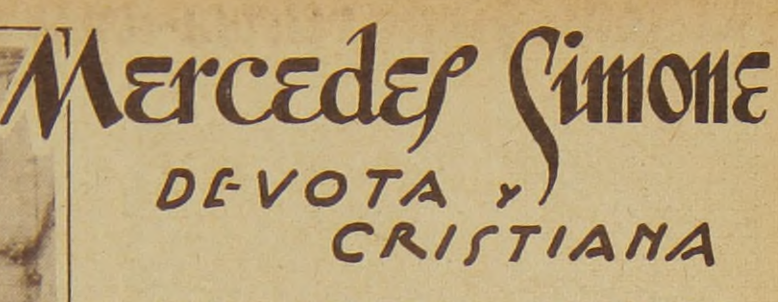
LOCALIDAD .... F. C. ....



INDICACIONES IMPORTANTES

En sobre abierto puede enviarse este cupón con 0,03 cts. de franqueo. También podrá entregarse personalmente en la dirección de la Broadcasting.

EN CADA SOBRE NO DEBE REMITIRSE MAS DE UN SOLO CUPON.



Mercedes Simone

Devota y cristiana

HACE BENDECIR SU COCHE EN LA BASILICA DE LUJAN

La prestigiosa intérprete de nuestro cancionero popular, aparece junto a su coche y en las proximidades de la basílica, reunión de tantos fieles a los que se ha agregado Mercedes Simone, que es tan buena cristiana como cancionista.



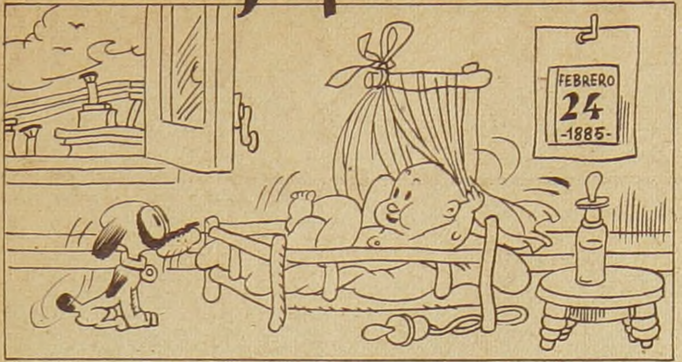
El Reverendo Padre de Luján que tuvo a su cargo la bendición del coche de Mercedes Simone aparece aquí junto a ella.

Ante el altar de la milagrosa Virgen de Luján, Mercedes ora con la confianza propia de todos los fieles cristianos del mundo y deposita al mismo tiempo su ofrenda a la santa patrona.

Frente a las imágenes sagradas, la buena intérprete de nuestro tango eleva sus plegarias al cielo. Fué como dejamos dicho, en oportunidad de la visita que Mercedes hizo a la Basílica de Luján para bendecir su coche.

A todos Firpo retruca - con su ingenio y... su batuta

por LINAGE



Llega al mundo el chiquilín
sin piano ni chupetín.



Y de chico y de muchacho
el solfeo le da empacho.



Recién le toma afición
después de la conscripción.



Y hace tangos que se tocan
y donde tocan la embocan.



Forma después una orquesta
que corre de fiesta en fiesta.



Después, con las grabaciones
gana el dinero a montones.



Se mete a hacendado un día,
y el pobre queda en la vía.



Y, a pesar de su muñeca,
vuelve al jagüel con la seca.

CHISPEANTES y AMENOS son los episodios de "PETRONILA y CANDELARIO"



La popularidad lograda por la audición cómica denominada "Petronila y Candelario" es justificada y merecida, por contar con un libro cuyo autor, Carlos Goicoechea, es un valor efectivo del teatro nacional y por tener una interpretación donde Raquel Notar, Máximo Orsi, Lalo Harbín y Luisa Boggi, lucen sus ya probadas condiciones de actores eficaces y correctos del teatro radial. Diariamente por Radio Porteña, a las 13, horas se propalan estos episodios.



Una escena cómica de "Petronila y Candelario"



Carlos Goicoechea, autor de la obra.



Arriba: Otro pasaje gracioso de dichos episodios.

Izquierda: Petronila y Candelario (Raquel Notar y Máximo Orsi).

LA escuela de la Sta ALEGRIA

RETRIBUYE EL SALUDO ENVIADO POR LOLA MEMBRIVES DESDE MADRID

El sábado [illegible]6 de Marzo la gran actriz argentina Lola Membrives, tuvo un cariñoso recuerdo, para "La escuela de la Sta. Alegría", en la audición radiotelefónica realizada desde Madrid y retransmitida por L. R. 4. Radio Splendid Con la idea de retribuir esta atención, la señora Julia Velasco, invitó a un grupo de sus alumnos, a que la acompañaran a Correos Central, llevando cada uno su cartita de agradecimiento a la popular artista, que durante su permanencia en Buenos Aires, asistió á la fiesta realizada por la Sta. Alegría en el teatro Colón de Buenos Aires.



UNA INTERESANTE NOTA GRAFICA RECIBIDA DE CHILE



El popular Corner, comentarista deportivo de Radio Rivadavia con los corredores rezagados de la Gran Carrera Internacional. Betinel.., Lira, Spinetto y acompañantes, en Temuco. Aparecen con ellos los integrantes del cuarteto vocal Buenos Aires, Altieri, Tagliacozzo, García y Pardo, quienes están realizando una exitosa jira por el Pacífico.

Su última visita a HOLLYWOOD

AUTORIZA A
CHAS DE CRUZ
COMO COMENTARISTA CINEMATOGRAFICO

No todos los comentaristas de cine pueden conversar de Hollywood ni de sus astros, con la autoridad con que lo hace Chas de Cruz, cuyos amplios conocimientos en la materia han quedado abonados por un largo viaje que hizo a Hollywood, en ocasión de haber sido designado, hace tres años, por el gobierno argentino, para estudiar la legislación cinematográfica en los Estados Unidos y Europa. Actualmente, Chas de Cruz atiende la audición cinematográfica de Radio Belgrano, diariamente a las 13.30 secundado por Annie Rosemberg y Esther Pacheco Ibañez.



Chas de Cruz, fotografiado en Los Angeles con Buster Keaton.



El popular periodista con Kay Francis.

Aquí le vemos acompañado de Edmund Lowe.



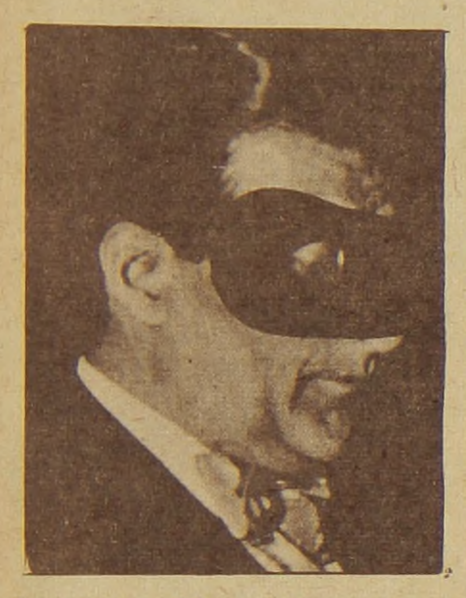
En esta foto le acompaña el pequeño gran actor Jackie Cooper.

Quítele el antifaz

Son figuras conocidas de la radio. Trate de reconocerlas; si acierta, podrá intervenir en el sorteo. Semanalmente se sortean las soluciones exactas, premiándose cinco de ellas con una máquina fotográfica "Kodak" cada una. Envíe la solución hoy mismo a "concurso del antifaz", Carlos Pellerini 385. Buenos Aires.



En las fotos aparecidas en el número anterior, figura el Trío Sureda, Herminia Velich y Roberto Díaz.
De las personas que acertaron, resultaron premiadas las siguientes: Osvaldo Cawtorne, Capital; Manuela E. Manzi, Paraná; Pilar de la Fuente, Capital; María Luisa Nadal, Capital; Inés de Las Heras, Funes.
Los premios se entregan hoy, a las 17 horas, en Corrientes 929. Los del interior se enviarán por correo.



Un actor y músico que tiene mucha gracia.



Cancionista que surgió de un concurso de aficionados.



Speaker y a la vez director artístico.



Pertenece a un conjunto humorístico



Una excelente folklorista

Volvemos a acer notar que no es suficiente acertar para ganar la Kodak. Es necesario, además, resultar premiado en el sorteo que se efectúa con las soluciones exactas.

CUPON

"Concurso del Antifaz"
LA CANCION MODERNA
Carlos Pellegrini 385 - Piso 8.º

Los que aparecen en esta página son:

....
....
....
....
....
....

FIRMA ....
DOMICILIO ....

JOSEFINA PEÑA se CASA en el PROXIMO MES de JULIO

La ceremonia se verificará en R. de Janeiro



Otra vez es "La Canción Moderna" quien se encarga de dar a sus lectores una primicia de verdadero interés, y que sin duda alguna habrá de causar sensación en el ambiente radiotelefónico. Se trata de una información que extraoficialmente hemos podido obtener y que es la siguiente; Josefina Peña la conocida intérprete de la canción brasileña, ha caído en las redes del amor, y en los últimos días del mes de Julio contraerá enlace en Río de Janeiro con una persona bastante conocida en los círculos sociales y de holgada posición.

TRANSMISIONES DESDE EL CIRCO SARRASANI

Auspiciadas por Geniol, Radio Splendid efectúa desde el circo Sarrasani, transmisiones de verdadero interés. De tal suerte todos aquellos que no pudieran concurrir a presenciar estos espléndidos espectáculos, podrán seguirlos a través de la radio. Y como es grande la atracción que el Sarrasani ejerce, es lógico el éxito de estas propalaciones.

L. R. 3 FORMARA UN GRAN ELENCO TEATRAL

Con el objeto de ofrecer una audición extraordinaria por semana, Radio Belgrano prepara la formación de un importante conjunto radio teatral en que intervendrán las principales figuras que se encuentran actuando en esa broadcasting.

Entre los que formarán parte de ese elenco, figuran Tomás Simari, Paquito Bustos, Tito Lusiardo, Encarnación Fernández, Máximo Orsi, Raquel y María L. Notar, etcétera.

Ese conjunto propalará una comedia semanal, con libreto de conocidos autores teatrales.

EL MIERCOLES DEBUTA PETOROSSI EN R. CALLAO

Aun cuando en un principio se había anunciado para hoy el debut en Radio Callao, el conjunto melódico que encabeza el conocido compositor Horacio Petorossi, circunstancias especiales han obligado a prorrogar su presentación hasta el próximo miércoles. Su amplio repertorio, la calidad de los ejecutantes como así el dúo mixto que ha de secundar a la orquesta permite asegurar desde ya que Radio Callao tendrá en este, uno de los números de mayor aceptación.

Cambia de Horario Ronda Policial

El conjunto Ronda Policial ha reiniciado su labor ante el micrófono de Radio Porteña, donde ahora actúa todos los días de 17.30 a 18 horas. Con un elenco totalmente reformado, y como de costumbre interpretando obras escritas especialmente por los señores Ramón Cortez Conde y Eduardo P. Morton, este conjunto ha de volver a imponerse al igual que en la pasada temporada.

TRIUNFA AHORA EN RADIO PARIS



Formando siempre dúo con Pedro Noda, el prestigioso cantor Agustín Magaldi continúa, desde Radio París, la cadena ininterrumpida de triunfos que comenzara hace ya varios años actuando en otras difusoras locales.

Es concluyente el triunfo de Irusta-Fugazot-Demare

Es halagador constatar el éxito de los números de calidad en radio. Tal es lo que viene ocurriendo con el trío Irusta, Fugazot-Demare que, como se sabe, viene actuando en Radio Stentor. Una verdadera multitud desfila por los estudios de L S 8, cada vez que el programa anuncia al famoso trío criollo que está cosechando en su patria tantos laureles como en su brillante jira por el extranjero. El triunfo de estos simpáticos muchachos es bien merecido. Cultivan un variado repertorio e interpretan con emoción y exacto sentido musical.

NUEVOS DEBUTS EN L.S. 10

Dos debuts de indiscutible importancia se anuncian para la semana próxima en Radio Callao. Se trata del tenor Egidio Di Negro Cavanna conocido ya por su actuación anterior que se presentará en esa emisora el lunes 15 y el cantor internacional Enso Boor, cuyo debut se ha fijado para el miércoles de la semana próxima.

INTERESA LA NOVELA EPISODICA EN R. PARIS



Al reiniciar sus transmisiones, Radio París, presentó entre los números de su elenco artístico, una compañía radio - teatral encabezada por Francisco Mastrandea y Atilio Suparo, a quiénes se les encomendó la propalación de la interesantísima novela "Fray Mamerto Esquiú". La audición ha logrado interesar vivamente y hoy son muchos los que a las 19.30 horas sintonizan Radio París.

DEBUTO ADA FALCON

Con lógica espectativa fué aguardado el debut de la cancionista nacional Ada Falcón que durante largo tiempo permaneciera alejada de las actividades radiales. Y en honor a la verdad, "el alma del tango", expresión con que se le distingue a Ada, ha confirmado sus aptitudes. Radio Splendid ha logrado un número que ha de ser muy sintonizado.

"PARA TODOS"

Tal es el nombre de la nueva audición recientemente inaugurada por Radio Municipal y que es dirigida por el conocido tenor Enrique Ruiz. El solo nombre de su director basta para juzgar en la forma más elogiosa esta audición con la cual L. S. 1 logra un nuevo refuerzo para sus ya interesantes programas.



LO QUE CANTA ADHELMA FALCON

MARAHUANA

RUMBA

I

Un sol de amor tengo yo todos los días
en dos ojos que miran con intensa pasión
En su mirar hay un derroche de estrellas
y en su boca el encanto de una gloria sin par

II

Vivo pensando en tí
Mí Marahuana... Marahuana
Tengo mi corazón
Oh Marahuana en tí...
Cuando juntos vemos por el rosedal
Sueño al estrecharte y me pongo a cantar
Eres mi ensoñación
Ah Marahuana... Marahuana (1)

1 (Bis)

Oyéndote olvido todas mis penas
y tan solo sonrisas en mis labios se ven
Y se cantar, que es el tesoro más grande
que al estar a mi lado tu ternura me da.

(1) Al repetir la segunda parte para finalizar la canción en lugar de "Marahuana" dígase "Mi amor".

Adaptación castellana de:
FERRADAS CAMPOS

ORACION

TANGO CANCION

Primera Parte

Está nevando en mi agonía
mientras todo te recuerda.
y esta pena que te llora
sangra todavía. y al llamarte mía.
besando tu nombre sueña aun que estás (aquí.
Qué importaba la miseria
en nuestra bohardilla oscura.
si traía la esperanza
aromas y dulzura
de eterna juventud.
Primer amor que no envejece
lágrima que asoma y en los ojos muere...
...Días que se fueron con sus alegrías
la melancolía dice su oración.

Segunda Parte

Fué el embrujo del otoño
con sus luces moribundas...
el murmullo de las hojas
que traían quejumbrosas
una música de réquiem...
al caer un día el sol
sobre el rumor de un frío atardecer
se durmió
y hacia las sombras
sin un rezo se marchó.

Primera Parte (bis)

Estoy sentado junto al fuego.
oigo el viento en la ventana
y una música lejana...
murmurar de hojas que lloran un ruego
como aquel otoño, en que se alejó de mí.
Para qué mí alma la nombra.
para qué yo pienso en ella.
si mi afan muere en la sombra
muy lejos de la estrella
que ayer me iluminó.
Primer amor que no envejece.
lágrima que asoma y en los ojos muere
Días que se fueron con sus alegrías
la melancolía dice su oración!

Segunda Parte

Fué el embrujo del otoño. etc., etc

Letra de V. San Clemente
Música de R. Iturralde

SEÑORA, ME DA LA PELOTA...

TANGO

Señora, me da la pelota ..
sea buena, señora,
"se vamo a otro barrio"
Gritaban los pibes,
sudados, rotosos
gorriones inquietos
de pícaros rostros.
Señora, me da la pelota
sea buena, señora
"devera se vamos".

Pelota de trapo
primera ambición,
de todos los pibes
de ayer y de hoy.
Así como ellos
quisiera ser yo...
Lejos de la farsa
lejos del dolor.
sin más esperanza
que al ansia del "goal".

Purretes, de todos los barrios
me traen olvido,
me quitan los años....
Y hay más linda?
Llegar a una esquina
y oir esos gritos
que nunca olvidamos...
Señora, me da la pelota
sea buena, señora,
"devera se vamo".

Letra de: **LORENZO MARMOL**
y **ALBERTO MARAVIGLIA**
Música de: **DANIEL ALVAREZ**

MI PESAR

TANGO

I

Comprendo bien que no me quieres más
que de mí te alejás
porque te espanta la miseria atroz
que a duras penas
pude ofrecerte.
Pero perderte no lo siento, no;
ya mi amor se acabó.
Ni en la conciencia ha de pesarme
si solamente
te pude dar amor...

II

Mi pesar
no es que vos no me supiste amar,
mi pesar
es solamente la tristeza
de saber
que te ahuyenta mi pobreza
si el querer
que te dí fué una fortuna.
Mi pesar
no es que vos no me supiste amar.
Sabe Dios
que soy feliz en esta calma
mientras vos
que tenés tan pobre el alma.
reirás
pero amor nunca tendrás.

I Bis

Si yo jamás he de llorar por tí
no pensés nunca en mí.
Déjame solo en mi miseria atroz:
que Dios te ayude
y a mí me salve.
Que a mí me salve de este cruel pesar::
de tener que pensar
que con dinero te vería
por siempre mía
atada a mi querer.

Letra de **Mario Gomila**
Música de **Mauricio Saiovich**



De la Película "NOCHES DE BUENOS AIRES"

COGOTE

TANGO

1ra. Parte

Traés, llevás,
hacés de secretario,
y preparás
el plato a tu patrón,
y al terminar tu labor de emisario
ligás un canario
por tu comisión.
Tenés cachet
de tipo millonario,
y quien te ve
fumando un partagás
no quiere creer que ganás un salario
como intermediario
de quien pague más.

2da. Parte

¡Cogote!
cuatro pelos de bigote.
gran galera y gran bastón,
que vivís como un pegote
de la manga a tu patrón...
¡Cogote!
está pidiendo un garrote
pretencioso monigote
tu cabeza de melón.

A la 1ra.

Sabés muy bien
vivirla de cogote
mangando a quién
te quiera utilizar,
y quien tus buenos oficios explote
sus buenos pesotes
tendrá que formar.
Mangás de a diez
de a cinco o moneditas,
vos no tenés
ninguna pretensión,
y ya que has arreglado una cita
por sesenta guitas
en una ocasión.

(El coro toma el refrán)

Letra de M. Romero
Música de A. Soifer

CADENA DE AMOR

TANGO

1a. Parte

El cariño es como una cadena
cadena maldita
de amor y desdén;
cada cual va arrastrando su pena
sin pensar que otros sufren también
La que vos perseguís no te quiere
y en cambio se muere
alguna por vos,
y así vamos formando cadena
y a la buena ventura de Dios.
Aquella que adorás
se ensaña en tu dolor
y ciego, a tu lado
no ves otro amor.

2a. Parte

Vamos tras de una ilusión
sin comprender
que tal vez matamos indiferentes
un gran querer
y al salir del vendaval
de la pasión
muy tarde se arrepiente
nuestro corazón.

A la 1a.

Hoy atado a la eterna cadena
llorás como un niño
tu desilusión,
cuando acaso tenés un cariño
bien cerquita de tu corazón.
Vamos todos así por la vida
sangrando la herida
detrás de un amor,
Sin poder destrozar la cadena,
manantial de ilusión y dolor.
Tal vez yo sin querer
a alguno hice llorar,
pero es necesario
sufrir y aguantar.

A la 2a.

Letra de M. Romero
Música de A. Soifer

LARGA LAS PENAS

MILONGA

(1ra. Parte)

Nací para ser milonga
y así por la vida voy
donde un bandoneón rezonga
yo prendida siempre estoy...
Milonga, nací milonga
y he de morir como soy.
No se lo que es el cariño
ni sé lo que es el sufrir,
ningún metejón profundo
a mi me ha de corregir.
Milonga yo vine al mundo
y milonga he de morir.

(2da. Parte)

Ayer amor me pediste
pero ya estamos en hoy
y no duró nunca tanto
el amor que a un hombre doy,
y hoy digo basta y me planto
como milonga que soy.

(A la 2da.)

Yo quiero vivir mi vida
como el pájaro cantor;
no me atan ni con cadenas
a la cincha del amor,
Milonga, largá las penas
que así se vive mejor.
Afirman que si está suelto
lo más bien se lame el buey,
no admito que se me oponga
dueño, ni patrón, ni rey,
Milonga, nací milonga
y he de morir en mi ley.

Letra de M. Romero
Música de A. Soifer

Noches de Bs. Aires

TANGO

I

Noches de Buenos Aires,
en mi canción
pone tu embrujo luminoso
el sello ardiente de la emoción.
Con tu perfume misterioso
siente una extraña palpitación,
Noches de Buenos Aires,
el corazón...

2a. Parte

Siempre en tí fué el placer
compañero del dolor,
la dicha se hermanó a la pena;
bajo el resplandecer
de tus luces de color
el aire embriaga y envenena...
La ilusión juvenil se encadena
a la amarga vejez de Don Juan,
y el que llora por pan
y el que llora por amor,
acollarados siempre van...

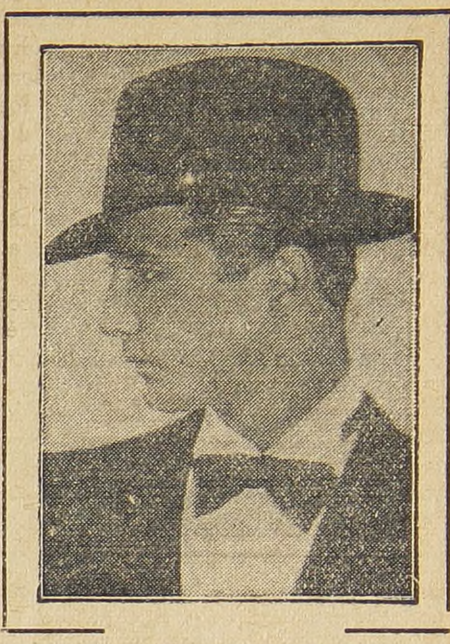
(A la 1ra.)

Noches de Buenos Aires,
¡cuánto dolor
en tu reir de cortesana
que en cada beso pone un rencor!
Va lo nocturna caravana
envuelta en sombras y resplandor,
noches de Buenos Aires,
buscando amor....

(El coro toma la segunda parte).

Letra de M. Romero
Música de A. Soifer

REINICIO su actuación en LS6



El recitador criollo Ernesto Ochoa, reapareció tras larga relache, ante el micrófono de Radio del Pueblo, donde nos ha hecho conocer diversas composiciones de las cuales él es autor. Los muchos simpatizantes de este buen artista están pues de parabienes.

"Cencerros Gauchos"

Integrado por el recitador criollo Juan de los Santos Amores y el cantor Roberto Capuano, viene actuando con sumo acierto el dúo "Cencerros Gauchos", que se puede escuchar a partir de hoy en Radio Mayo (audición Página Mundana) los días miércoles y sábados a las 13.35 horas y en Radio La Nación (audición Je sais tout y Cía.) los sábados a las 15.40 horas.

ACTOR DE MERITOS



Una breve campaña artística ha bastado para poner de manifiesto las excelentes condiciones que posee Samuel Sanda, el joven actor de la compañía radioteatral que dirigen Olga Casares Pearson y Angel Walk. En las novelas episódicas que ese conjunto propala por Radio Cultura y Porteña, desempeña roles de responsabilidad y sin embargo lo hace a satisfacción general.

NOVEDADES

CUATRO CANCIONES DE GRAN ACTUALIDAD

MUÑEQUITA DE SALON

TANGO

1a. Parte

Graciosa mascarita, locuaz, provocativa
que vas mariposeando del uno a otro salón
alegre pispireta que vas a la deriva
en busca de aventuras cual barco sin timón.
Con tu sonrisa ingénua, pasás feliz tangueando
entre el fru-fru de sedas, más linda que una
(for,
sin ver que en esa hoguera tus aas vas que-
envueta en esa farsa de oca tentación.
(mando

2a. Parte.

Ríes
al son de los cascabeles,
cantas
a los acordes de un tango
sueñas
envuelta en los oropeles
linda
muñequita del salón.
Tienes
a flor de tus labios rojos
muchas
promesas de amor y citas
siempre
a impulsos de tus antojos
linda
muñequita de salón.

1a. parte (bis)

Las suaves serpentinas se van entrelazando
entre tus finos dedos al vértigo del "jazz"
mezcladas con tus risas que, alegre, vas vol-
(cando
como esos cascabeles que suelta el carnaval.
Mañana cuando vuelvas al maternal regazo,
y sientas en tu pecho la inmensa soledad,
quien sabe, muñequita si pensarás acaso
que solo un sueño ha sido lo que antes fué
(ansiedad.

Letra de: FRANCISCO A. LIO
Música de: JOSE A. CARABELLI

SERPENTINAS de ESPERANZA

TANGO

Esta noche bajo el arco de la vida,
Va paseando su locura el carnaval.
Suena el mundo la corneta de su risa,
Y se ha puesto una careta de bondad.
Ataviada con su luz y piedras falsas,
Pasa bella y sugestiva la ilusión
Enredando serpentinas de esperanza
En la tierna mandolina de un pierrot.

Esta noche estás linda, como nunca,
Mi romántica princesa de papel
Y en el brillo de tus ojos va la luna,
Cuando pasas en tu raro carrousel.
Yo tenía el corazón un poco enfermo
Pero ahora me ha vuelto a sonreir,
Y bailamos embriagados de contento,
Bajo un traje alquilado de Arlequín.

Ya se va la caravana bullanguera
Y me apena, saber que tú te vas
Y si llevas la flor de mi Quimera,
Yo me quedo con la rosa que me das.
Con mis versos tiraré papel picado
Porque se haga menos triste nuestro adiós
Porque aún el carnaval no ha terminado..
Y prosigue en las almas de los dos.

Letra de Afner Gatti
Música de José Canet

EL ROSARIO

CANCION

1a. PARTE

Como perlas prendidas de un hilo imagi-
(nario.
Las horas que a tu lado, pasó mi cora-
(zón,
Las desgrano una a una y todas ellas son
Mi rosario, mujer, mi rosario.

2a. PARTE

Cada hora es una perla, cada perla es
(un rezo.
Para que Dios, se apiade, de mi dolor
(presente
Yo las cuento una a una, hasta que al
(fin tropiezo,
con una cruz pendiente.

1a. PARTE (BIS)

Rosario del recuerdo, de un recuerdo de
(amor.
Breve luz en las sombras, sombras de
(aquella luz.
Cuendo beso tus cuentas, pido valor
Para poder llevar, esta cruz.

Letra de: **Dereday.**
Música de la Srta.:
Maruja Pacheco Huergo

NO HAY QUE HACERSE MALA SANGRE

TANGO

I

No sé por qué te ribeteás
de estrilo permanente,
y jorobás, y complicás
tu vida eternamente!...
Hay que dejar que el mundo
tire por donde quiera
y afuera de la esfera...
—Qué?...
Sentarse a balconear....
Ya que al final,
o bien o mal,
todo se va a arreglar....

REFRAN

Petronila!!!
Todos (hablando) — Qué?
No hay que hacerse mala sangre
aunque el mundo se derrumbe,
aunque chumbe el paterío
y el del alquiler nos chumbe;
aunque vengan vendavales
y colee el barrilete,
aunque el usurero apriete
y nos tenga a mal traer...
No hay que hacerse mala sangre,
salga pato o gallareta
y a mal tiempo, buena jeta,
mientras haya qué comer!...
Que si un mal tiene remedio,
afligirse, no conviene,
y si remedio no tiene
no sé qué le vas a hacer!...

II

Al por mayor, vos encargás
broncas y pataletas...
Te suscribís a los "fas-trás",
y acaparás rabietas....
Y eso, es tirar la plata,
sabiendo, Petronila,
que todo aquel que estrila....
—Qué!...
(Hablado) —Qué?
Nada va a adelantar....
Ya que total,
y siempre igual,
vamos a respirar.....

Letra de: IVO PELAY
Música de: Fco. CANARO

Canciones del Momento

LOS ESTRENOS DEL ULTIMO CARNAVAL

LA BORDADORA

TANGO

I

Todo su amor puso en bordar
aquella mágina inicial,
que era igual a la del dueño
de su pasión sentimental.....
Y al contemplar aquel ajuar
de otra mujer, se echó a soñar,
viéndose luminosa y bella
como una estrella
frente al altar!...
...Pero pronto clavó la verdad
la aguja del desengaño...

II

El dueño de su ilusión
que su alma vino a robar,
y por quién dió el corazón....
¡Con otra se iba a casar!...
cuando lo supo, sintió
hundirse el mundo a sus pies...
y amargamente
dobló su frente,
derrotados alma y fé...

I (Bis)

Después tornó a su bastidor
la bordadora y sin rencor
siguió sonriendo a las gentes
escondiendo el corazón....
Y en un pañuelo del ajuar
bordó con lágrimas de amor,
—húmeda huella de su drama—
el monograma de su dolor!...
....Pero siempre en ensueño al morir
abre una nueva esperanza....

II (Bis)

Y hoy sobre el fiel bastidor
dando al olvido el ayer,
en alas de otro querer
borda canciones de amor....
La aguja clava con fé
bordando alegre su ajuar
que de una estrella
bajó hasta ella
como bendición nupcial.

Letra de: V. JUAN CLAUSO
Música de: ROBERTO FIRPO

CERO A CERO

TANGO

I

Che Victoria; te pido perdón
si todavía el "escore no abrí",
hice 'fau", y aunque no hubo intención
si querés me pateás el "friquic".
Pero juro que hab'é con tu viejo,
que de entrada nomás me marcó,
y es un Bossio! De cerca y de lejos
siempre al corner mis tiros sacó.

II

De qué sirve gastarse en gambetas
si tu viejo es somo una pared?
¡Qué Carazzo querida pebeta!
¡No lo burla ni Don Bernabé!
Cuantas veces en rápido "rush"
como Cherro me quise filtrar,
y él, canchero y veloz como luz
se adelanta y me deja en "ofsai".

I (Bis)

Che Victoria, no sé ya que hacer,
si hasta con Lauri y con viento a favor
estoy viendo que voy a perder
este espléndido lance de amor!
Pero yo te aseguro —aunque es feo—
que hasta que voy a forzar un penal...
Yo pa casa me llevo el trofeo
aunque silben los de la oficial...

II (Bis)

He jurado que en esta porfía
me impondré como cuadra a un campeón
y tu mano al final "Serrá-mía"
que no en vano me llaman "Ciclón"
Yo de Massa no envidio el tapón...
Ni el bordao primoroso 'e Pichín
hoy me corto al estilo Naón
y esta noche conquisto el Fortín!...

Letra de: V. JUAN CLAUSO
Música de: ROBERTO FIRPO

Luna Arrabalera

TANGO

Arrabal de mis amores:
vuelvo a voz, cruzao de ardores
como un muchacho.
Traigo el polvo de la huella...
pero tiembla aún la estrella
en mi penacho.
Esa estrella de poeta
que brilló por la pebeta
más retrechera...
Voy viviendo la quimera
de la luna arrabalera
que me vió nacer.

2a.

Luna,
Luna arrabalera,
veinte primaveras
y un primer amor
sueñan
dentro de mi alma
por la extraña calma
de tu resplandor.
Voy rodando por el viejo callejón
y por vos se me renueva la ilusión:
allá viene mi pebeta de arrabal!....
es oro y seda su percal!

Ia. (bis)

Arrabal de mis amores:
hoy los tiempos son mejores...
te van cambiando,
pero siempre tu fortuna
sin igual será la luna
que está brillando.
Bajo su mirada quieta
la princesa y el poeta
irán cantando:
voy viviendo la quimera
de la luna arrabalera
que me vió nacer.

Letra de: MARIO C. GOMILA
Música de: CARLOS MARCUCCI

Allá en el Cielo

VALS

1a. Parte

Cuando suave en el cielo brillan
Las estrellas... soñando
Creo, que en ellas hay unos ojos
Que
Se miran sin cesar
Cual si fueran a interrogar.

REFRAN

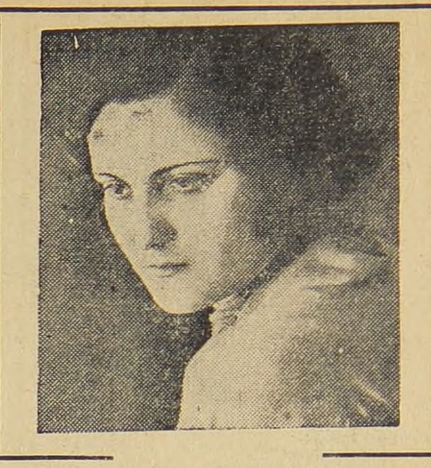
Allá en el cielo tengo.
Un nido de amor... Divino
Feiz mi peregrino
Corazón
En él halló paz.
Dulce bien
Que adoró
Con pasión y fervor
Por eso lo recuerdo
Con cariño y fiel sincero.

1 PARTE (bis)

Pasan los años, pero siempre yo
Presente... conservo
El mirar dulce de aquellos ojos
Que
No se apartan de mí
Por su
Hechizo seductor.

Letra y Música de:
MIGUEL CALO y MIGUEL NIJENSOHN

Destacada Cancionista



Juanita Larrauri es, sin duda, uno de los buenos valores del canto popular. En Radio Prieto y Argentina, donde ahora actúa, viene ratificando sus condiciones que le han permitido conquistar merecidos prestigios y popularidad. Posee un variado repertorio y eso contribuye a hacer más simpática su actuación.

Debutó en L. S. 4 el cantor Juan Alesio

Surgido de un concurso de aficionados que no hace mucho tiempo organizara Radio Cultura, el cantor nacional Juan Alesio ha demostrado evidentes progresos y ahora en Radio Porteña, donde debutó el día 1º del mes actual, viene ratificando sus buenas condiciones, que a no dudarlo han de llevarlo a lograr una consagración definitiva.

Número valioso de R. Fenix



Luego de larga y eficaz actuación en Radio Belgrano, la cancionista nacional Tita Galatro ha pasado a desempeñarse en Radio Fénix, a cuyo plantel de artistas pertenece con carácter exclusivo, y en esa difusora ha puesto de manifiesto una vez más las excelentes condiciones que posee y que ya en otras ocasiones nos vimos obligados a elogiar.

Cumplióse el primer aniversario de la Hora Ferroviaria

Por L. S. 4, Radio Porteña, se propala diariamente la denominada Hora Ferroviaria, que recientemente cumplió su primer aniversario. El acontecimiento fué festejado con un lunch servido en la misma broadcasting y del que participaron, además de las autoridades de la casa y los directores de la audición, destacados dirigentes ferroviarios.

GUSTA MUCHO CARMEN DUVAL



Luego de gozar de merecidas vacaciones, se presentó nuevamente ante el micrófono de Radio Stentor, la destacada cancionista Carmen Duval, que hizo conocer una serie de interesantes estrenos. Esta buena intérprete de la canción popular demuestra a cada paso evidentes progresos que le han permitido conquistar innúmeras simpatías entre los radioescuchas.

COMENTARIOS CINEMATOGRAFICOS EN L. R. 8

Desde el lunes último se transmiten por Radio París todos los días y de 13.45 a 14 horas, comentarios cinematográficos que están a cargo de la conocida periodista "Marymar" y del locutor de esa misma emisora, Santos Landa. Conocedores y amenos, ambos resultan cronistas capacitados y su actuación es seguida con enorme interés por los oyentes.

"CIEGO" SE HA IMPUESTO RAPIDAMENTE



El popular compostitor Luis Rubistein ha logrado un nuevo triunfo con el tango "Ciego". Sus éxitos anteriores han tenido así una amplia ratificación con la forma rápida y concluyente que se ha impuesto esta buena composición que es interpretada por muchas de nuestras orquestas, cancionistas y cantores

DEBUTO CONCEPCION SANCHEZ EN L. R. 5

La prestigiosa cancionista española Concepción Sánchez, de larga actuación artística, debutó recientemente en Radio Excelsior y sus primeras audiciones han demostrado que está en condiciones de reeditar las brillantes actuaciones que, no hace mucho tiempo, cumplió en nuestro teatro.

PROGRAMA ALFABETICO

Para el mes de Abril de 1935

Abuelito El, LR3: diariamente a las 18 hs.

Aventura de 4 Pilletes, LR10: diariamente a las 17 hs.

Automovilísticas, LS1: diariamente a las 12.45 hs.

Arroyo Daniel, LS8: miércoles 2030, 21.35; viernes 12.15, 13.15, 14.15 hs.

Arcieri, LR3: lunes 16.45, 17.15, 17.45; martes 24; miércoles 16.30; jueves 9, 10, 10.30; viernes 9, 10.15,11 hs.

Arrieta Santiago, LS10: lunes 13; miércoles 13 hs.

Aguayo Samuel, LS8: lunes 21.45, 22.45; miércoles 20.45, 21.45, 22.30; viernes 20.15, 21.45, 22.30; domingos 12.15, 12.45, 13.15 hs.

Ayala Elena, LS10: lunes 10.45, 11.15, 11.45 hs.

Arzoz Hnos., LS8: lunes 12.15, 12.45; jueves 18.30, 19.45, 20.15 hs.

Alvarez Daniel, LS8: jueves 21, 22, 22.30 hs.

Alessio J., LS4: lunes 10.45, 11, 11.30; miércoles 14.30, 16, 16.30 hs.

Arcieri Antonio, LS4: lunes 19, 20, 21; martes 21.45, 22.30; miércoles 19, 20, 21, 21.30; jueves 21.15, 21.45, 22.30; viernes 11.45, 12, 21 hs.

Boletín Judicial, LS3: diariamente a las 20 hs.

Boletín Huertel, LR2: diariamente a las 23.30 hs.

Boletín de Hacienda a cargo de V. D. Apice, LR3: diariamente a las 10.45 hs. LR10: diariamente a las 13 hs.

Boletín Banco Hipotecario, LR9: diariamente a las 22.30 horas.

Boletín Informativo, LR3: diariamente a las 8 y 23.30 horas.

Boletín De Paulis, LR2: diariamente a las 8 hs.

Boxeo, LS5: sábados y festivos.

Bullrich Arturo, LS8: sábados, domingos y festivos a las 11.30 y 18.45 hs.

Busto Paquito, LR3: diariamente a las 12.45 hs.

Bilevich M., LR3: jueves 20, 23.15 hs.

Barbe Armando, LR3: lunes 16, 16.30; miércoles 15.45, 16.15; viernes 11.30 hs.

Borenstein P., LR3: lunes 23.15; jueves 20 hs.

Biyú, LR3: jueves 17.30 hs.

Barros Neide, LS10: martes 13.45, 14.15, 14.45; miércoles 18.45, 19.45, 20.45 hs.

Buzón, LS10: martes 22.45, 23.15, 23.45 hs.

Bour Germaine, LR9: miércoles 20.15, 21.15, 22.30; jueves 11.30, 12.30, 13.30; domingo 19.15, 19.45, 22 hs.

Bugallo Aurelio, LR9: domingo 17.15, 17.45 hs.

Bilevich M., LS4: lunes 11 hs.

Cartel Sonoro, LR10: diariamente a las 21.30 hs.

Coronado Emilia, LR4: martes y sábados a las 17 hs.

Caperucita Roja, LR2: diariamente a las 14 hs.

Carnet Femenino, LS1: diariamente a las 14 hs.

Cine y Jazz, LS8: diariamente a las 15.15 hs.

Calweld lecciones de inglés, LR9: diariamente a las 17.30

Canaro Francisco, LR3: lunes 21, 21.40, 22; miércoles 21.30, 21.40, 22; viernes 20, 22 hs.

Conte Domingo, LR3: martes 12.30, 13.45, 14.15; miércoles 21, 22.15; viernes 15.15, 16, 16.30 hs.

Crisera, LS10: martes 16, 16.30, 17 hs.

Charlo, LR3: lunes 20, 20.30, 21.20, 21.50; jueves 21.30, 22.20, 23 hs.

Cavoulix Dave, LR5: diariamente a las 11 hs.

Cospito René, LR9: lunes 17.45, 18.30, 19.30, 20.30, 21.45; martes 17.30, 18.15; miércoles 17.45, 18.30; jueves 17.45, 18.15, 19.30, 21, 22; viernes 17.45, 18.15; sábados 12, 13, 13.30; domingos 19, 19.30, 20.30 hs.

Cruz Gerad, LR9: martes 12.15, 13, 13.45; jueves 11, 12.45, 14.15; sábados 19.30, 20.30, 21 hs.

Cardoso Luis, LS8: lunes 16, 16.45; miércoles 16, 16.45, 18.30; viernes 16, 16.45 hs.

Castellano Angel, LS8: miércoles 18.45, 19.35; sábados 16, 16.45, 17.30 hs.

Cuarteto Porteño, LS8: martes 20, 20.45, 21.45; viernes 18.45, 19.35, 20 hs.

Cinco Ases "Pebeco", LS8: jueves 20.30; sábados 20.30 hs.

Canaro Francisco, LS4: lunes 20.30; miércoles 20.30; viernes 20.30 hs.

Conte Domingo, LS4: martes 13.15; miércoles 21.45 hs.

De Oro Eugenia, LR4: lunes y jueves a las 11 hs.

Del Carril Elisa, LS10: lunes 22, 22.45, 23.45; miércoles 16.45, 17.15, 17.45 hs.

Del Prado Jorge, LS10: lunes 22.15, 23, 23.30; miércoles 22.30, 23, 23.45 hs.

D'azur, LS10: miércoles 22, 22.15, 23.30 hs.

Daisy, LR3: lunes 9, miércoles 9 hs.

De León Inés, LR3: lunes 19.15, miércoles 17.15 hs.

Don Dean, LR3: lunes 13 y 30, 19.30, 20; martes 17.30, 22.15, 23; miércoles 18.30, 23; jueves 17.15, 17.45, 21.20, 21 y 40, 22; viernes 17.30, 21.30 horas.

Díaz Roberto, LR3: martes 15.15, 15.45; jueves 24 hs.

Díaz Patrocinio, LR3: martes 16.15, 16.45; miércoles 20 y 30, 21.50; jueves 19.15, 21 y 10 hs.

Díaz Fernando, LR3: miércoles 12, 12.30; viernes 19.15, 20.40 hs.

Donato Edgardo, LS8: lunes 20.15, 21.35, 22.15; viernes 21.35, 22.15, 22.45.

Dibar, LS10: lunes 12.15, 12.45, 13.30; miércoles 12.15, 12.45, 13.30 hs.

Duval Carmen, LS8: lunes 20, 22, 22.30; sábado 12.15, 14.15 hs.

Del Prado Jorge, LS10: jueves 16, 16.30, 17; viernes 12.15, 12.45, 13.15 hs.

Ducher Dávid, LR9: martes 19.30, 21.15, 22.30; miércoles 11.30, 12.30, 14.15; sábados 12.45, 13.45, 14.15 hs.

De Giacomo Rafael, LS9: sábados 18.45 hs.

Del Carril Elisa, LS10: jueves 23.15, 23.45; sábados 17.30, 18.45, 19.45 hs.

De Caro Julio, LS8: martes 12.30; viernes 12.30 hs.

Desmond Hnas., LS8: jueves 18.45, 19.35, 20; domingos 20.45, 21.45, 22.30 hs.

Daniel Irma, LS4: lunes 14, 14.45; jueves 16, 16.30 hs.

De León Inés, LS4: lunes 20.15; miércoles 16.45 hs.

Díaz Fernando, LS4: miércoles 13.15; viernes 19, 20 hs.

Díaz Patrocinio, LS4: miércoles 21.15; jueves 19, 20.30, 22.45 hs.

El Charrúa LS10: lunes 19 y 30, 20.30 hs.

El Mirlo, LS10: lunes 21, 21.30; martes 21, 21.30; jueves 12, 12.30 hs.

Estampas Porteñas, LR3: diariamente a las 22.30 hs.

El Mirlo, LS10: viernes 21.45, 22.15 hs.

Foot-Ball, por LS4: a cargo de Ricardo Olveira y Costa Bertani, sábados, domingos y feriados, a las 14.30 hs.

Foot-Ball por LR9: a cargo de Roque Sill'ti, sábados y domingos, a las 14.30 hs.

Foot-Ball, por LS2: a cargo de Horacio Besio y Fioravanti, sábados y domingos, a las 14.30 hs.

Foot-Ball, por LS5: sábados y domingos, a cargo de Trivel, Aróstegui y Wing, a las 14.30 hs.

Foot-Ball, LS3: sábados y domingos, a las 14.30 hs.

Film Femenino, LR4: lunes y jueves, 11 hs.

Firpo Roberto, LR3: lunes 14.15, 15, 15.45; martes 19 y 15; jueves 19.30, 21; viernes 12, 12.30, 13.45 hs.

Fresedo Osvaldo, LR3: martes 20, 21.15, 21.45; jueves 12, 12.30, 13.30 hs.

Ferri, LS10: martes 10.30, 11 hs.

Falcón Andrés, LS8: martes 18.30, 19.35; jueves 19.15, 19.45, 20.15; sábados 18.30, 19.15, 19.45 hs.

Falcón Adhelma, LS8: martes 20.15, 20.45, 22.15; jueves 21.35, 22.15, 22.45; sábados 21.45, 22.15, 22.30 hs.

Firpo Roberto LS4: martes 19, 20.30; jueves 20.45; viernes 12.45, 13 hs.

Gandulfo Petrona, LR2: martes 13.30, miércoles 13.30, viernes 13.30 hs.

Gutiérrez Félix, LR3: lunes 10.30, 11.15, 11.45, 12.30; martes 16.30, 17.15; miércoles 11, 11.30; jueves 14.30, 15; viernes 21.15, 22.30, 23.10 hs.

Greco T. M. LR3: lunes 14.45, 16.30, 16.15; martes 10, 10.30; jueves 15.45, 16.30; viernes 14, 14.30, 15.45 hs.

Gómez-Vila, LR3: martes 19.45, 21; jueves 19.45, 20.30 horas.

Galatro Tita, LR9: lunes 11.30, 12.45, 13.45; miércoles 17.30, 18.15, 19.15; sábados 18.30, 19, 20.15 hs.

Granati Guido, LR9: martes 12, 13.15, 14; miércoles 19.30, 22; domingos 20.15, 21.15, 22.45 hs.

Amigo Artista todo error o falta de inclusión en nuestro programa le rogamos se sirva molestarse y notificarlo.

Galán Norma, LR3: martes 11.45, jueves 11.30 hs.
Gutiérrez Hugo, LR9: lunes 12.15, 13.15, 14.15; miércoles 18, 18.45, 20.45; domingos 12, 12.45, 14.15 hs.
Gutiérrez Félix, LS4: lunes 12, 12.45; martes 16; miércoles 12, 12.45; jueves 13.30, 14; viernes 21.45 hs.
Greco M. T., LS4: martes 12 hs.
Galán Norma, LS4: martes 2.45, 13.30; jueves 12, 12.45 horas.
Gómez Vila, LS4: martes 21.30 hs.
Hermanas Caamaño, LR9: sábados 17.15, 17.45, 18.15 hs.
Irusta, Fugazot, Domare, LS8: miércoles 21, 22, 22.45; viernes 22, 22.30, 22.45; domingos 20, 21.30, 22.15 hs.
Jaime Barraza, LS10: sábados 20.45, 21.30, 22.30; domingos 11.30, 12, 12.30 hs.
Joia Joli, LS4: lunes 16, 16.30, martes 16.15, 16.45 hs.
Kalada, LS10: lunes 12, 12.30, 13.15 hs.
Kumok Sexteto, LS8: lunes 13.45; martes 12, 13.15; jueves 12, 12.30, 13 hs.
Los Hinchas, LS4: martes, jueves, sábados y domingos, a las 20 hs.
La Voz del Deporte, LS1: diariamente a las 21 hs.
La Hora El [illegible], LS1: diariamente a las 21.45 hs.
Los Amigos de las 8: diariamente por Radio Belgrano.
Lauri Evita, LR3: lunes 11.30, 12; miércoles 14.45, 15 y 30 hs; jueves 14.15, 14.45; viernes 11.15, 11.45 hs.
Lavalle Diana, LR3: miércoles 24, viernes 23.
Ledesma Amanda, ...: lunes 20.30, 21.10, 22.15; jueves 20.30, 21.50, 22.10 hs.
Lucero César, LS10: miércoles 19.30, jueves 10.30, 11, 11.30 hs.
Los Indios, LR3: lunes 23, 24; miércoles 14, 14.30, 15.15; viernes 22.45, 23.20, 24 hs.
Los Bohemios, LR3 • miércoles 16.45, 17.30; viernes 19 y 30 hs.
Lomuto Enrique, LS10: martes 12.45, 13.15; jueves 13.30 hs.
Los Mendocinos, LS10: martes 16.15, 16.45, 17.15 hs.
Los Mendocinos, LS10: viernes 16.15, 16.45, 17.30; sábados 10.30, 11.15, 11.45 hs.
Lomuto Enrique, LS10: viernes 20.45, 21.30, 22 hs.
La Barra Estudiantil, LS8: diariamente a las 19.45 hs.
Las Criollitas, LR9: lunes 17.30, 18; jueves 12.15, 13.15, 13.45 hs.
Laverne Martha, LS9: domingos 17, 17.30, 18 hs.
Las Porteñitas, LS8: miércoles 12, 12.30, 13.15 hs.
Lauri Eva, LS4: lunes 13.15; miércoles 14.15, 16.15; jueves 13.45; viernes 12.30 hs.
Los Indios, LS4: lunes 21.30, 22.30: miércoles 13.30, 14.45 hs.
La Voz de la Escena, a cargo de Rodolfo Migueres; LR2: diariamente a las 17 hs.
Myriam, LR6: diariamente a las 17 hs.
Morel-Lassende-Mora, trío, LR3: lunes 19.45, 24; martes 11.30, 12; miércoles 19.15, 20; jueves 11.45, 14; viernes 17 y 15 hs.
Melodía Cuarteto, LR3: miércoles 24, viernes 24 hs.
Murray Jazz, LS10: lunes 14, 14.30, 16; martes 20.30, 21.15; miércoles 12.30, 13.15, 13.45 hs.

Martignoni Chola, LS10: lunes 14.15, 14.45, 16.15; martes 19.45, 20.45; miércoles 14, 14.30, 16.15 hs.
Marlono, LS10: lunes 9.45, miércoles 9.45, 10.30 hs.
Marengo Jazz, LS10: lunes 19.45, 20.45, 21.15 hs.
Marybell, LS10: martes 10 y 45, 11.15, 11.45 hs.
Marengo Jazz, LS10: jueves 13.45, 14.15, 14.45; sábados 12.15, 12.45, 13.15 hs.
Milani Clara, LS10: viernes 22.30, 23 hs.
Murray Jazz, LS10: jueves 22, 22.30, 23; viernes 16, 16.30, 17; sábados 21, 21.45, 22.15; domingos 19.45, 20.15, 20.45 horas.
Maizani Azucena, LR9: lunes 20.15, 21.15, 22; miércoles 12, 13, 13.45; viernes 20.30, 21, 21.45 hs.
Merello Tita, LR9: martes 20.30, 22; jueves 20.15, 21.15; sábados 20.45, 21.15, 22.30 hs.
Mendoza Mariak de, LS8: martes 12.15, 13, 14.15 hs.
Mickey Harold, LS8: martes 20.30, 22, 22.30; jueves 21.45, 22.30, 22.45; sábados 12, 12.30, 13.15; domingos 20.15, 21 hs.
Morel - Lessende - Mora, LS4: Lunes 20.45, 21.45; martes 12.30; miércoles 19, 20.45; jueves 13.15 hs.
Napolitano Conjunto, LR3: martes 14.30, 15, 15.30, 16 hs.
Nisensholn D., LR3: martes 19.30, jueves 20 hs.
Olímpico tablero deportivo, LR3, domingos a las 19 hs.
Oveiro Manuel, LS10: martes 13.30, 14, 14.30 hs.
Olmos Sabina, LS8: martes 21.35, 22, 22.45; jueves 12.15, 12.45, 13.15 hs.
Oveiro Manuel, LS10: viernes 10.45, 11.15, 11.45; sábados 10.45, 11.15, 11.45; domingos 19.30, 20, 20.30 hs.
Página Mundana, LS3: diariamente a las 13.30 hs.
Peña Josefina, LR3: miércoles 16, viernes 16.45 hs.
Padula, LS10: lunes 10.30, 11, 11.30, 17.30; miércoles 10 y 45, 11.15, 11.45 hs.
Parada Cuarteto, LS10: lunes 16.30, 17; miércoles 16.30, 17, 17.30 hs.
Paganini-Martino - Abrodos, trío: martes 12, 13 hs.
Pocholo, LS10: martes 17 y 45, 18.45, 19.30 hs.
Petorozzi, LS10: miércoles 20.30, 21, 21.30 hs.
Petorozzi, LS10: viernes 12, 12.30, 13, 1 hs.
Pocholo Típica, LS10: viernes 13.30, 14, 14.30; sábados 13, 13.30, 14 hs.
Paganini Martino Abrodos, LS10: sábados 13.45, 14.15, 14.45 hs.
Palacios Héctor, LR9: lunes 18.15, 19.15, 20.45; jueves 12; domingos 18.15, 19.45, 21.45, 13, 14; viernes 12.15, 14.15; horas.
Puglisi Cayetano, LR9: lunes 19, 21, 22.30; miércoles 11, 13.15, 14; viernes 19.15, 20.45, 22; domingos 12.15, 13, 13.45 hs.
Quel Nelly, LS10: martes 22, 22.30, 23 hs.
Quel Nelly, LS10: domingos 22, 22.30, 23 hs.
Quinteros Azucena, LR9: jueves 17.30, 18, 18.30; viernes 11, 12.45, 13.45 hs.
Revista Policial, LS3: diariamente a las 12.15 hs.
Ruiz Ricardo, LR3: lunes 14, 14.30, 15.15; miércoles 14 y 15, 15 hs.

Ramírez, LS8: diariamente a las 11, 21.30 hs.
Ramírez E., LS8: diariamente a las 21.30 hs., menos los domingos.
Reynald, LS10: miércoles 11, 11.30, 12 hs.
Ruiz Enrique, LS8: domingos 22, 22.45 hs.
Ruiz Ricardo, LS4: lunes 13.30; miércoles 13.45; viernes 16.45 hs.
Roldán Carlos, LR9: martes 11, 12.45, 14.15; viernes 18, 18.30, 21; sábados 11.30, 12.15, 13.15 hs.
Ruiz Acuña, LR9: martes 19, 20.15, 21; viernes 19, 20.15, 22.30; domingos 11.30, 13.15, 14 hs.
Simari Tomás, LR3: lunes 20.45, martes 20.45 hs.
Servidio típica, LR3: jueves 15.15, 16; viernes 15, 15 y 30, 16.15 hs.
Salinas M., LR3: martes 10 y 15, miércoles 9, jueves 9, 10.15 hs.
Simone Mercedes, LR3: martes 20.30, 21.30, 22; miércoles 19.30, 20, 21.10; viernes 20.30, 21, 22.15 hs.
Sisters Boswell, LS8: lunes 14.15; jueves 17.45; sábados 17 hs.
Serpentinas, LR9: diariamente a las 11 hs.
Sonia, LR9: martes 20.30, 21.15 hs.
Silliti Roque, LR9: lunes y viernes a las 18.45 hs.
Servidio Típica, LS4: martes 21; miércoles 10.30, 11.45; viernes 14.30 hs.
Torres-Alperi, LR3: martes 23.15, 24; miércoles 19.45, 21 y 30; jueves 15.30, 16.15, 16 y 45; viernes 13.30, 14.15, 14 y 45 hs.
Tarantini típica, LS10: lunes 16.45, 17.15; miércoles 14 y 15, 14.45, 16; jueves 10.45, 11.15, 11.45 hs.
Tzigano, LS10: lunes 22.30, 23.15 hs.
Torres Alperi, LS4: martes 22.45; miércoles 20.15; viernes 13.45 hs.
Tarantini, LS10: viernes 10.30 hs.
The Moochers, LR9: miércoles 19, 21.45 hs.
Velich Herminia, LR3: martes 13.30, 14, 14.45; miércoles 11.15, 11.45; jueves 24 hs.
Vignoli Olga, LS8: lunes 18.30, 19.15, 19.45; miércoles 21.15, 22.15 hs.
Versailles Clásica, LS8: lunes 12, 12.30, 13.15; martes 16, 16.45, 17.30; miércoles 12 y 15, 12.45, 14.15, 19.15, 19 y 45; jueves 16.30, 17, 17.30; viernes 12, 13, 18.30, 19.15, 19.45; sábado 17.15, 17.45, 19 y 35; domingos 12, 12.30, 13 horas.
Verou - Sauce, LS8: martes 18.45, 19.15, 19.45; sábados 21.35, 22.15, 22.45 hs.
Velich Herminia, LS4: martes 14.15; jueves 11.30 hs.
Valle Argentino, LR9: lunes 11, 12.30, 13; miércoles 20.30, 21; viernes 12, 13, 14; sábados 19.15, 21.15, 15, 22 hs.
Vardaro Elvino, LR9: martes 19.15, 20.45, 21.45; jueves 19, 20.30, 22.30; viernes 11.30, 12.30, 13.30; domingos 18.30, 19.15, 20.45, 21.45; domingos 20.45, 21.30, 22.30 hs.
Vera Virginia, LR9: martes 11.30, 12.30, 13.30; jueves 20, 21 hs.
Zárate Dora, LR3: lunes 10.45, miércoles 10.30, viernes 10.30 hs.

"EN LOS PAGOS DE CHURRINCHE"



El conjunto campero "En los pagos de Churrinche" ha conseguido, en corto espacio de tiempo, ganar la adhesión de muchos oyentes. Y es que forman parte de él elementos capacitados y la novela que se interpreta: "La Collera Rota" resulta de general interés. Sin duda alguna es éste uno de los números más sintonizados de Radio Callao.

Lucida actuación de R. Ray



Formando parte de un conjunto prestigiado, como es el que dirige Osvaldo Fresedo, su cantor Roberto Ray ha constituído siempre un complemento eficaz y ese es el mejor elogio que de él puede hacerse. La orquesta Fresedo como asimismo Roberto Ray, son sin duda, uno de los números de mayor atracción con que cuenta Radio Belgrano.

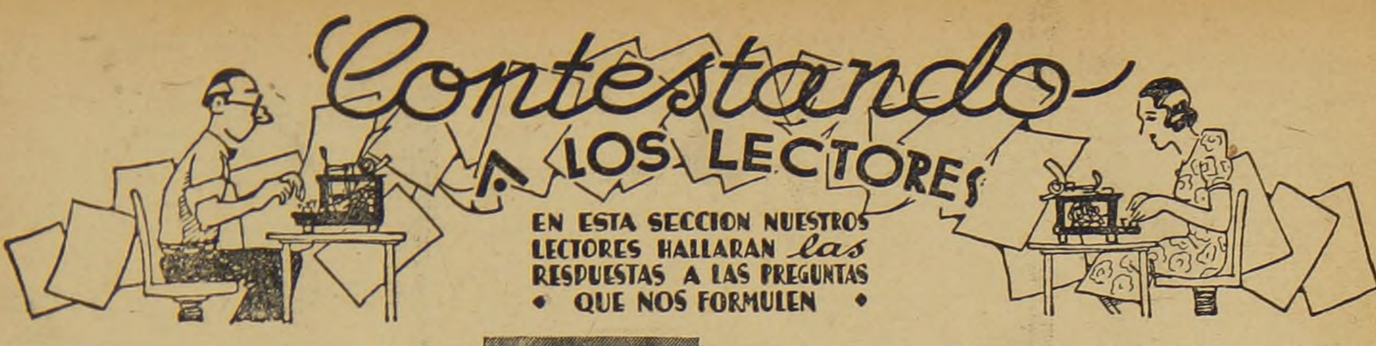
Interesante innovación

La excelente folklorista de Radio Splendid, Sabina Olmos, ofreció, en su audición del viernes último, una interesante novedad. Se trata de un conjunto que ha de acompañarla en su actuación futura por la emisora mencionada y que consta de acordeón a piano, dos flautas, caja indígena y tres guitarras; este conjunto ha logrado un gran afiatamiento y se desempeña bajo la dirección de Humberto Canattaro.

DEVIN, CANTOR DE MERITORIA ACTUACION



Santiago Devin, el popularísimo cantor, continúa siendo uno de los números más sintonizados. Actúa en diversas emisoras y en todas ellas ha logrado, merced a su constante esfuerzo, ganar las simpatías del público radioescucha, que tiene en él uno de los artistas preferidos.





J. DIAZ VIVAR. — Estudiaremos su carta y comprobaremos si en realidad tiene usted la razón.

JOSE ALGIO. — Si señor; envíe lo mismo esos cupones que igual le entregaremos nuestro album.

OSCAR RUIZ DIAZ. — La canción comienza en esta forma: En el presidio lejano.

ESTUDIANTE M. — Publicaremos la letra de la canción que menciona en su carta.

TRES LECTORAS DE C. M. — Desnozco ese parentezco. Está casado, y esos dos cantores son hermanos. No hay de que...

G. POMMARES. — Recibí su carta, y me alegra el empeño y cariño por nuestra revista. Espero su colaboración.

CUCA. — No tengo esa dirección. Solicítela a él a Radio Belgrano.

4 A. DE LA R. A. — Nosotros no tenemos la culpa de ello, se trata simplemente de un error del speaker.

NEGRITA DE ROSARIO. — La que canta esos discos es la cancionista Celia Louzán, sus cupones han sido recibidos, y lo demás para otro número...

A todas las personas que nos consultan, sobre el envío del Album de Oro, nos es grato comunicarle que a raíz de los numerosos pedidos, estos los complacemos a la brevedad posible. Hay albums para todos y ninguno se ha de quedar sin él.

ELENA H. ASTUDILLO. — Agradecemos su delicada atención, para con nosotros.

ANTONIO GARRO RODRIGUEZ. — Hemos recibido su atenta carta, y le quedamos sumamente reconocidos por su fina atención.

SELMIRA LOZANO. — Francamente nos llama la atención, pero tenga en lo sucesivo mayor cuidado.

ADMIRADORAS DE M. C. — Tengan ustedes la completa seguridad de ver satisfechos sus deseos.



BEBITA. — Ya lo habrá comprobado con el debut de Charlo en Radio Belgrano.

DACUÑA. — Recibimos su pedido. Lo tendremos muy en cuenta.



LOLITA. — El maestro Francisco Canaro, contesta toda la correspondencia que se le envíe. Por lo tanto me parece extrano.

DANTE LAVALLE. — Creemos muy útil su idea. Trataremos de llevarla a la práctica a la brevedad posible.

MARUCA. — Lamento de veras el no poder darle ninguna referencia sobre ese cantor. Francamente no lo conozco.

CHASCOMUNENSE. — A pesar de lo difícil de su pregunta, le diré que a nuestro juicio lo son Charlo, y Príncipe Azul.

D.M.P.O. — Efectivamente estuvo en dicha basílica, y la persona que la acompañaba era su señor esposo.

ALBERTO DAMASCO. — Como son numerosas las personas que aciertan, nos vemos precisado a realizar un sorteo interno, y en el cual usted no ha salido favorecido.

JOSELITO.—No sabemos esos antecedentes de Helena Valdez Puede solicitarlos a Radio Excelsior.



DORIS. — Ni bien vuelva a actuar publicaremos la fotografía en colores que nos pide.

EVE GUTIERREZ — Trataremos de escuchar a esa cancionista y si verdaderamente tiene condiciones las reconoceremos.

E. O. BARZAGUI. — Distinguido señor es la suerte y no nosotros los que nos ensañamos con usted.

B. L. CROVO. — Recibí su nuevo pedido e igual que el anterior lo tendré en cuenta.

PEPITA DE 6 DE SEPTIEMBRE. — Si la suerte la acompaña con mucho gusto. En cuanto a lo demás puede inscribirse en Radio Cultura.

TERESITA. — A Samuel Aguayo puede solicitarle la fotografía a Radio Stentor. Creo que debe adjuntarle 0.10 cts. en estampillas.

BETTY.— No señorita, ese actor no actúa en la presente temporada en el conjunto Chispazos de Tradición.



SORPRENDIDA. — Lo mejor que usted puede hacer es escribirle particularmente a Roberto Díaz a Radio Belgrano, a lo mejor quien le dice...

ANA JULIA HOYA. — Acuso recibo a su atenta carta, quedando complacido por sus elogiosos conceptos en favor de nuestra publicación.

DARLIN ROSS. —. Nosotros tenemos entendido que sí, pero a pesar de ello le aconsejamos tenga cuidado a quien se le escribe.

ROSITA PEREZ. — No sabemos si han vivido en La Plata. Lo consideramos con suficientes méritos para ello, pero debe esperar su turno.

TITA. — Raquel Notar actúa en Chispazos, Petronila y Candelario y en Amor por Onda Corta. Queda satisfecha su curiosidad.

SATITA.— Francamente es un poco delicada la pregunta, pero le seré sincero, a mi juicio es mejor D. C.

A las numerosas personas que nos consultan sobre el "Concurso del Antifaz", les notificamos que por ser numerosas las soluciones acertadas nos vemos obligados a realizar un sorteo interno de las cinco Kodaks, motivo este por el cual no se pueden ver todos satisfechos.

JOLLY. — Puede escribirle a Radio Fénix, es lo único que le puedo aconsejar.

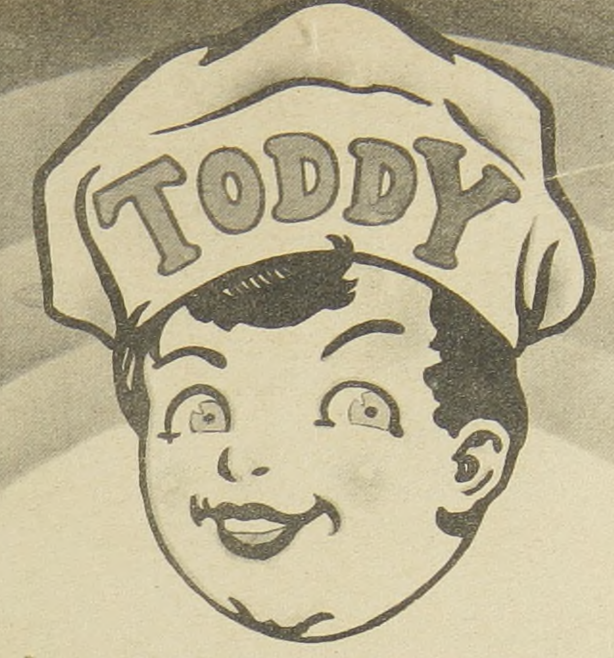
JOSEFA I. — Tendremos muy en cuenta su pedido, y entregaremos esa carta

HUBERTO. — El primero no está casado, el segundo sí lo está y el tercero no está divorciado, ni tampoco tiene nada que ver con esa cancionista.

DORITA CAMPOS. — Sí; esa persona canta y actúa en el conjunto Estampas Porteñas por L R 3.



LITA HINCHA DE A. S. — Trataremos de entregar las dos cartas que envía. La Foto de Anotonio Sureda también la publicaremos; por ahora confórmese con la presente.



ALIMENTO COMPLETO

Los artistas de la Radio - en su mayoría - son grandes consumidores de TODDY, porque conocen y aprecian la benéfica acción que TODDY ejerce sobre todo el organismo.

TODDY es una admirable combinación de las substancias más sanas y más nutritivas que brinda la Naturaleza. Los niños, los adultos y los ancianos que toman TODDY, están bien alimentados, porque TODDY contiene todos los elementos necesarios para reponer el desgaste de la maravillosa máquina humana.

TODDY - frío o caliente - es delicioso; es fácil de preparar y fácil de digerir y asimilar en cualquier época del año, hasta por los estómagos más delicados.

Lo que contiene y lo que hace TODDY

TODDY

contiene en proporción correcta las PROTEINAS, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; CARBOHIDRATOS, que generan energías; HIERRO, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; FOSFORO ORGANICO, que vigoriza el cerebro; CALCIO, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; VITAMINAS, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

SALUD ENERGIA
TODDY
OF ARGENTINA
BUENOS AIRES
ARGENTINA

TODDY

NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS
L. J. ROSSO
Doblas 955

LA CANCIÓN MODERNA

radio



10 CTS.

DOLORES DEL RIO, en la puerta del "bungalow" de su propiedad con el conocido comentarista de cine Adolfo R. Avilés.